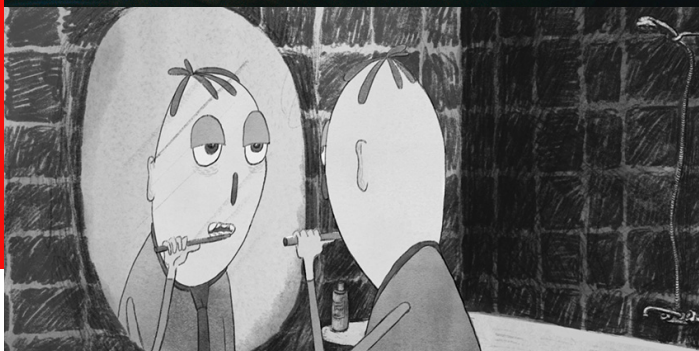




FORMATION CONTINUE BILINGUE

ZWEISPRACHIGE WEITERBILDUNG

LE COURT MÉTRAGE MAIS POURQUOI DONC ?

F Le FIFF propose une matinée de formation ayant pour thème l'utilisation du court métrage en classe.

Les professionnel·les de l'éducation se plongeront cette année dans ce format cinématographique bien souvent méconnu, le court métrage. Ce dernier se caractérise notamment par la multiplicité des formes qu'il peut avoir. Cette formation aura donc pour but de redéfinir le format du court, de le situer dans l'histoire cinématographique et d'offrir au corps enseignant de nouvelles perspectives analytiques pour apprivoiser la richesse de ce matériel filmique.

Cette formation continue s'avère aussi être un lieu d'échanges: comment aborder avec les élèves un contenu riche qui peut être étudié, analysé et critiqué en classe? Quels sont les outils à disposition pour le faire? Pourquoi choisir de montrer des courts métrages à ses élèves?

Durant cette matinée organisée conjointement par le FIFF et la HEP-Fribourg, Philippe Clivaz – directeur opérationnel du FIFF et spécialiste de ce moyen d'expression – vous propose d'en discuter, en français et en allemand, notamment au travers d'exemples d'analyses de séquences.

Objectifs

- (Re)découvrir le format du court métrage de manière historique et esthétique;
- Acquérir des outils d'analyse et d'approche pour ce format cinématographique particulier;
- Savoir comment introduire, présenter et susciter l'intérêt du public en formation pour cette offre cinématographique, notamment en ayant recours à des exemples issus des plateformes que consomment les jeunes;
- Être sensibilisé·e au vocabulaire formel du court qui permet de mieux comprendre le but de ces films, leur cadre de réalisation et le propos qu'ils cherchent à véhiculer.

Intervention

Présentation de la personne intervenante à la page 4 de ce document.

Infos pratiques

Date et horaires

Samedi 11 mars 2023
8h30 – 12h00

Lieu

HEP-Fribourg
Rue de Morat 36
1700 Fribourg

Inscription



Paloquemao: el mercado de los vampiros, Jeferson Cardoza Herrera, 2022

DER KURZFILM, EIN VERKANNTES FORMAT?

D Das FIFF bietet einen Ausbildungsmorgen an, der den Einsatz von Kurzfilmen im Unterricht zum Thema hat.

Die Lehrpersonen werden dieses Jahr in das oft verkannte Format des Kurzfilms eintauchen. Kurzfilme zeichnen sich vor allem durch die Vielzahl an Formen aus, die sie annehmen können. Ziel dieser Weiterbildung ist es daher, das Format des Kurzfilms neu zu definieren, ihn in der Filmgeschichte zu verorten und für den Unterricht neue analytische Perspektiven zu bieten, um den Reichtum dieser Spielform zu würdigen.

Diese Weiterbildung soll auch ein Ort des Austauschs sein: Wie kann man mit den Lernenden einen reichhaltigen Inhalt behandeln, der im Unterricht untersucht, analysiert und kritisiert werden kann? Welche Werkzeuge stehen dafür zur Verfügung? Warum sollte man sich dafür entscheiden, seinen Schülerinnen und Schülern Kurzfilme zu zeigen?

An diesem Vormittag, der gemeinsam vom FIFF und der PH Freiburg organisiert wird, bietet Ihnen Philippe Clivaz – operativer Leiter des FIFF und Spezialist für dieses Ausdrucksmittel – die Möglichkeit, diese Fragen auf Französisch und Deutsch zu diskutieren, insbesondere anhand von Beispielen für die Filmsequenzanalyse.

Inhalte

- das Format des Kurzfilms auf historische und ästhetische Weise (wieder-)entdecken.
- sich Analysewerkzeug und Herangehensweisen für dieses besondere Filmformat aneignen.
- das Filmangebot einführen und präsentieren; insbesondere wie man das Interesse des jungen Publikums dafür weckt. Dazu werden Beispiele von Plattformen, die Jugendliche benutzen, einbezogen.
- für die Sprache des Kurzfilms sensibilisieren. Um das Ziel, den Entstehungsrahmen und die Vermittlungsabsicht/Botschaft besser zu verstehen.

Vortrag

Präsentation dem Sprecher auf Seite 4 dieses Dokuments.

Praktische Informationen

Datum und Zeitplan

Samstag, den 11. März 2023
8.30 – 12.00 Uhr

Ort

PH-Freiburg
Murtengasse 36
1700 Freiburg

Einschreibung



It turns blue, Shadi Karamroudi, 2023

INTERVENTION VORTRÄGE

FR **Philippe Clivaz, directeur opérationnel du FIFF (depuis octobre 2019)**

Philippe Clivaz (1963) est au bénéfice de plus de 30 ans d'expérience dans la culture. Il a été pendant huit ans le Secrétaire Général de Visions du Réel, festival international de cinéma Nyon.

Diplômé en gestion culturelle de l'Université de Lausanne, son parcours l'a également amené à Fribourg puisqu'il a été responsable, entre 1992 et 1996, de l'organisation générale du FIFF. Philippe Clivaz a mené différentes missions, notamment en tant que directeur de l'Association Base-Court et de l'agence suisse du court métrage à Lausanne. Il a participé à la création du ciné-club de Fri-son qui s'est rapidement focalisé sur le court métrage et ce domaine est devenu sa spécialité. Programmation au sein de divers festivals nationaux et internationaux, production, expertise au niveau de l'OFC, participation à des jurys, il est un amateur et observateur avisé du format court. Il est à l'origine de la Nuit du court de Lausanne, ainsi que de la tournée des Nuits du court dans le pays.

Très actif dans le monde du cinéma, il est membre de plusieurs conseils de fondations et d'associations.

DE **Philippe Clivaz, operativer Leiter des FIFF (seit Oktober 2019)**

Philippe Clivaz (1963) verfügt über mehr als 30 Jahre Erfahrung im Kulturbereich. Er war acht Jahre lang Generalsekretär von Visions du Réel, dem internationalen Filmfestival Nyon.

Nach seinem Abschluss im Kulturmanagement an der Universität Lausanne führte ihn sein Weg nach Freiburg, wo er zwischen 1992 und 1996 für die allgemeine Organisation des FIFF verantwortlich war. Philippe Clivaz leitete verschiedene Projekte, unter anderem als Direktor des Vereins Base-Court und der Schweizer Kurzfilmagentur in Lausanne. Er war an der Gründung des Filmclubs von Fri-son beteiligt, der sich bald auf Kurzfilme konzentrierte und diese wurden zu seinem Spezialgebiet. Programmgestaltung innerhalb verschiedener nationaler und internationaler Festivals, Produktion, Expertise auf BAK-Ebene, Teilnahme an Jurys – ein Liebhaber und scharfsinniger Beobachter des Kurzfilmformats. Zudem hat er die Kurzfilmnacht in Lausanne sowie die Kurzfilmnacht-Tour durch das Land initiiert.

Er engagiert sich stark in der Welt des Films und ist Mitglied mehrerer Stiftungsräte.

fiff.ch/fr/formation-continue
fiff.ch/de/weiterbildung



CONTACT | KONTAKT

Médiation culturelle

Camille Huygen
Responsable *Planète Cinéma*
+41 26 347 42 07
scolaires@fiff.ch