

## QUELLES INFORMATIONS DANS CETTE IMAGE ?

Les images, omniprésentes, participent grandement à la construction de notre compréhension du monde qui nous entoure. Plus que jamais nous avons besoin de repères simples pour les comprendre et, éventuellement, nous protéger.

Cet atelier va vous permettre d'analyser rapidement une image et de découvrir les informations qu'une image peut véhiculer et les informations précieuses apportées par une bonne légende.



© Thomas Hoepker / Magnum Photo

## Animation

### Qu'est-ce qu'une information ?

#### → Activité 1 : observez cette image

1. quelle est votre 1ère réaction ? vous êtes :

1. touché.e.s, ému.e.s	
2. surpris.e.s, étonné.e.s	
3. mal à l'aise, gêné.e.s	
4. effrayé.e.s	
5. amusé.e.s	
6. indifférent.e.s, cette photo a peu d'intérêt pour vous	
7. autre : .....	

2. avez-vous déjà vu cette image ? sur quel média, réseau ?

1. journal / magazine	
2. télévision	
3. réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram...)	
4. internet	
5. autre : .....	

#### → Activité 2 : décrivez cette image

1. comment cette image est-elle composée ? disposition (1er plan et arrière plan), couleurs...

.....

.....

.....

.....

2. description des personnages : quelles sont leurs attitudes ? que font-ils ?

.....

.....

.....

.....

3. proposez une légende :

.....

.....

.....

.....

## Description (à utiliser pour le quiz de la Conclusion)

**Légende :** Les attaques terroristes des tours jumelles du World Trade Center vues depuis Brooklyn, New-York.  
(11 septembre 2001, © Thomas Hoepker / Magnum)

Il s'agit d'une photo prise par un photojournaliste Thomas Hoepker travaillant pour l'agence de photographie Magnum.  
[https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_10\\_VForm&ERID=24KL5351FG](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL5351FG)

Le 11 septembre 2001 le photographe est bloqué à Brooklyn (quartier de NY) et ne peut pas rejoindre Manhattan pour faire un reportage sur place, la circulation est très difficile et les métros ne circulent plus.

Il reste donc de l'autre côté du fleuve.

Pour cette photo il prend un angle de vue particulier car il ne choisit pas d'utiliser un téléobjectif pour essayer de zoomer sur les tours mais au contraire de saisir le premier plan en laissant les tours en arrière plan lointain. La photo frappe par son double contraste. Au 1er plan un groupe au soleil semble bavarder tranquillement au bord de l'eau bleue et scintillante. Puis au delà du fleuve une scène d'apocalypse. Au 1er plan les couleurs vives (vêtements, végétation) en arrière plan le gris des bâtiments et de la fumée.

### Historique de cette photo

Thomas Hoepker n'a publié cette image que 5 ans après l'attentat du 11 septembre. L'apparente indifférence des personnes, ils discutent sans regarder les tours en feu, peut en effet choquer et il lui a semblé malvenu de la publier au lendemain de la tragédie.

Un des hommes photographié a expliqué par la suite la situation : sous le choc, il était sorti de chez lui pour pouvoir partager et échanger avec d'autres habitants, spectateurs eux aussi impuissants de ce drame.

(Analyse tirée de la revue Topo, no 12, 2018)