



Elèves dès 8 ans (Cycle 2).
Prolongements suggérés Cycle 3

Disciplines et objectifs du Plan d'études romand concernés

Français

L1 21 : Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture

L1 22 : Écrire des textes variés à l'aide de diverses références

L1 32 : Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

L1 13-14 : Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire

L1 23-24 : Comprendre et produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante

L1 34 : Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

L1 18 : Découvrir et utiliser la technique de l'écriture et les instruments de la communication

FICHE PÉDAGOGIQUE 1/5, LA SEMAINE DES MÉDIAS 2015 OCÉANE AU COEUR DES MÉDIAS

1. Radio : les coulisses de la matinale de RTS La Première

Diffusion lundi 9 mars 2015 à 10h20 sur RTS Deux et sur www.semainedesmedias.tv

Résumé de l'épisode (0:14:03)

Les journalistes de la radio se lèvent très tôt pour préparer, chaque jour, le Journal du matin, l'émission radio la plus écoutée de Suisse romande. À 3 heures du matin, Océane plonge dans une rédaction bouillonnante, accueillie par le présentateur Simon Matthey-Doret. Entre préparation des journaux d'information et des chroniques, elle va découvrir les contraintes et l'excitation du direct, qui ne laisse pas de place à l'imprévu...

Exercices, réflexions, prolongements

1. Écouter (une partie de) la matinale en classe et distinguer les différents modules

Matériel : Ordinateur connecté à Internet, enceintes

Durée : 2 à 3 périodes

En fonction du temps disponible, choisir une tranche horaire d'une demi-heure à 1 heure. Par exemple 6h30 – 7h. Le Journal du Matin peut être écouté sur le site de la RTS radio : <http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/le-journal-du-matin/> (dans son intégralité ou en sélectionnant les modules individuellement)

Les 3 principaux modules du Journal du Matin, durée et thématique traitée

Journaux d'information : 8, chaque demi-heure. Durée : 15 minutes (aux heures fixes) et 5 minutes (aux demi-heures). Thème : actualités. Précédées et/ou suivies de la météo et des informations routières.

L1 28 : Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents

L1 38 : Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire des documents

Formation générale, MITIC

FG 21 : Décoder la mise en scène de divers types de messages

FG 31 : Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations

Revue de presse : 2, à 6h15 et 6h45 + participation des chroniqueurs à 7h38 (L'Invité de la rédaction). Durées : 5 à 8 minutes. Thème : résumé des titres de la presse (6h15) et des actualités traitées (6h45).

Chroniques : 10, diffusées entre les journaux d'information. Durées : variables. Généralement 2 à 4 minutes, jusqu'à 20 minutes (L'Invité de la rédaction). Thèmes : variés, en lien avec l'actualité (régions, religion, sports, santé, portrait d'une personnalité, commentaire, interview, réseaux sociaux, etc.)

1a. Prolongement proposé : réaliser une interview dans le style de **MP3** d'un autre camarade de classe en s'inspirant de la chronique de La Première. Consignes : dresser un portrait uniquement à travers des morceaux de musique qu'il apprécie, parce qu'ils lui remémorent un souvenir fort, parce que les paroles font écho à son histoire, parce qu'il est passionné par l'artiste, sa teinte musicale, ses origines, etc. Durée de la chronique : 4 minutes environ, alternance de questions/réponses et extraits musicaux (2 à 3, d'une trentaine de secondes).

MP3 : <http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/mp3/>

1b. Prolongement (Cycle 3) : sur le modèle de la chronique **Sonar**, réaliser une rubrique de 1 à 2 minutes (sans module intégré) sur un sujet à choix « web, réseaux sociaux, nouvelles technologies ». Par exemple une vidéo qui buzze, une personnalité 2.0, un sujet polémique qui passionne la toile, etc. Le sujet retenu doit avoir une dimension contextuelle (sociologique, historique, etc.) plus large qui doit être développée dans la chronique.

Sonar : <http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/sonar/>

Variante : compliquer l'exercice en donnant pour consigne de n'utiliser que les réseaux sociaux (ou exclusivement Twitter par exemple) ; les médias « traditionnels », y compris sur Internet, sont bannis.

2. Revue de presse, discussion en classe

Émission 1 – 0:02:00

- C'est quoi ? Ça sert à quoi ? (Lecture des journaux parus le jour-même, résumé des grands titres des journaux et des magazines parus le jour-même + « traque » aux sujets originaux)

- Avec quels outils est-elle préparée ? (Journaux – qui arrivent dès 4 heures à la rédaction de la radio ! - et Internet – lorsque les journaux arrivent en retard, mais aussi parce que certains journaux n'arrivent pas assez tôt)



2a. Réaliser une revue de presse



Plusieurs variantes de revues de presse à réaliser en classe, de la plus simple à la plus sophistiquée, sont proposées dans la fiche pédagogique e-media « [Réaliser une revue de presse](#) » : confection d'un panneau d'information sur l'actualité du jour, revue de presse focalisée sur une thématique, suivi d'une rubrique sur une semaine (voir : Ressources)

Astuce : Il est possible d'enregistrer très simplement les élèves, avec un simple smartphone.

Idéal pour écouter l'exercice, le critiquer et, éventuellement, l'améliorer ultérieurement.



3. Journaux d'information, flashes radio : discussion en classe

Émission 1 – 0:09:40



- C'est quoi ? Ça sert à quoi ? (Résumé des dernières actualités, « raconter une histoire » en accompagnant les auditeurs dans leurs activités matinales).

- Comment sont-ils préparés ? (3 journalistes préparent et présentent respectivement 2 à 3 bulletins chaque demi-heure, alternance de

journaux de 15 minutes et de flashes de 5 minutes ; 8 bulletins au total).

- De quand datent les informations ? (La plupart du temps, tout est préparé la veille, sauf si quelque-chose d'important est survenu dans la nuit)

3a. Réaliser un flash radio

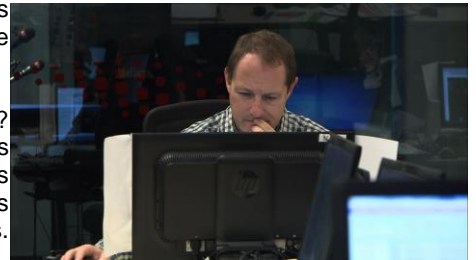
La [fiche pédagogique](#) e-media réalisée par le journaliste radio Alain Meyer avec Christian Georges, détaille pas à pas les étapes de fabrication d'un flash radio, fournissant également de précieux conseils pratiques sur l'écriture radio (ressources, en fin de document). Si les élèves se prennent au jeu, il est même possible de proposer vos productions pour le [concours de flashes radio](#) de la Semaine des médias !

4. Direct / Différé, discussions en classe

Émission 1 – 0:05:30

- Quelles sont les principales différences entre le direct et le différé ?

- Toute l'émission est-elle en direct ? (Pour l'essentiel). Pourquoi pas l'intégralité de l'émission ? (Les reportages et certaines chroniques doivent être montés, mixés. Difficultés d'agenda tôt le matin).



- S'il est plus compliqué, pourquoi le direct est-il privilégié à la radio – mais aussi à la télévision, quoique de plus en plus occasionnellement ? (C'est ce qui amène de la vie).

4a. Distinguer les modules enregistrés des éléments en direct

Matériel : Ordinateur connecté à Internet, enceintes

Durée : 2 périodes



Écouter la tranche 6h30 – 7h du Journal du matin (sur RTS radio : <http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/le-journal-du-matin/>) et définir, pour chaque module, s'il est enregistré ou diffusé en direct (attention, parfois les deux réponses sont possibles !) :

Flash de 6h30 (journaliste en direct, modules enregistrés)

Sport Matin (journaliste en direct, modules enregistrés)

Corpus (journaliste en direct, modules enregistrés)

Revue de presse de 6h45 (journalistes en direct)

Signature (journaliste généralement en direct)

MP3 (module entièrement enregistré)

Toutes les interventions du présentateur Simon Matthey-Doret (photo ci-contre) sont en direct.



- Qu'est-ce qui permet d'identifier les éléments enregistrés ? (montage du module / ajout de musique ou autres sons / bruitages, etc.)

- Qu'est-ce qui permet de reconnaître les éléments en direct ? (spontanéité dans les voix, soucis techniques, bafouillages, bruits parasites, annonce de l'heure, informations routières en temps réel, etc.)

Ressources

Radio RTS La Première

<http://www.rts.ch/la-1ere/>

E-media, portail romand de l'éducation aux médias

<http://www.e-media.ch/>

Site officiel de l'émission TV « La Semaine des Médias »

<http://www.semainedesmedias.tv/>

Fiches et dossiers pédagogiques e-media complémentaires

Réaliser un flash radio

<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2598>

Réaliser une revue de presse

<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2602>

Réaliser un podcast

<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2599>

Repères historiques

Radio, Dictionnaire historique de la Suisse

<http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F10481.php>

Les médias en Suisse

(Gianni Haver et Mix & Remix, Editions LEP 2013)

Les dessous de l'info

(Mélina Gaszi et Florence Vielcanet, Editions de la Martinière jeunesse, collection Hydrogène, 2005)

Esther Freiburghaus, journaliste RP, Chocolat Productions, février 2015