



## Enjeux pédagogiques

Un son peut, à lui seul, **influencer une image**. La même séquence vidéo peut être drôle ou dramatique... uniquement en modifiant la bande son.

Le son peut être **capté** « pour de vrai », avec les images. Il peut aussi être « **créé** » de toutes pièces.

Les sons « réels » (captés avec l'image) sont régulièrement « **améliorés** » pour les rendre plus spectaculaires, plus émouvants, plus surprenants. En particulier au cinéma et dans la publicité.

Le son peut être **manipulé** dans le but d'orienter notre perception... et même notre opinion.

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE, LA SEMAINE DES MÉDIAS 2014

### 2. Des sons qui en disent long

(Photo : Esther Freiburghaus, animatrice, et les candidats Yasmina, à g., et Ryad, à dr.)

#### Exercice 1 : analyser la composition d'une bande-son (cinéma)

Matériel nécessaire : Ordinateur et connexion Internet

Comme les candidats de l'émission, observer deux extraits vidéo (ci-dessous) et décortiquer la composition des sons suivants.

#### Comment ont-ils été « fabriqués » ?

1. Les rugissements du tyrannosaure : Jurassic Park, réal. Steven Spielberg - Universal Pictures / Amblin Entertainment (<http://www.youtube.com/watch?v=KXYQgcXe4P0>)

Réponse : en mélangeant les cris de trois animaux ; le grognement d'un alligator, le berrissement d'un bébé éléphant, le feulement d'un tigre



2. **Le son du sabre laser** : Star Wars, épisode V : L'Empire contre-attaque, réal. Irvin Kershner - Lucasfilm / 20th Century Fox (<http://www.youtube.com/watch?v=C-Del3ohVbY>)

**Réponse** : en martelant les câbles d'arrimage d'une grande antenne radio

-----

### Prolongement



(Star Wars) Analyser l'apparente modernité du son d'un sabre laser... associé à une manipulation aussi artisanale !

(Jurassic Park) Pourquoi avoir mélangé trois cris d'animaux différents ? Un seul aurait-il pu suffire, lequel, pourquoi ? Imaginer d'autres cris d'animaux imaginables.

Rendre les élèves attentifs au fait que nous ne savons pas quel est le bruit « réel » d'un sabre laser ou d'un tyrannosaure (ils n'existent pas...), mais nous acceptons – et assimilons – les manifestations inventées dans ces deux films à succès – qui imaginerait aujourd'hui d'autres représentations sonores que celles-ci ?

---

## Mémento

Au cinéma ou dans la publicité, le son est souvent **ajouté après l'enregistrement** des images (en post-production). Parfois parce que ce son n'existe pas (le cri d'un dinosaure ou le bruit d'un sabre laser par exemple), parce qu'il a été mal enregistré... ou parce qu'il est bien plus **spectaculaire**... s'il est faux ! (armes à feu, foule, explosion, etc.)

---

### Exercice 2 : enregistrements de sons en lien avec des séquences vidéo définies

Matériel nécessaire : plusieurs enregistreurs audio mobiles en fonction du nombre de groupes d'élèves (éventuellement smartphones), matériel permettant d'écouter collectivement les séquences audio

**Comme les candidats de l'émission, capter le son de 3 séquences vidéo muettes :**

1. Campagne, nature
2. Ville, trafic
3. Ville, piétons

#### Définir les consignes

Quelle est la durée du défi ?

Quel est le périmètre du défi ?

Comment sont composés les groupes (binômes, classe scindée en trois – recommandé : 3 groupes d'élèves, chaque groupe enregistre l'un des 3 sons)

**Après les prises de son, chaque groupe d'élèves sélectionne – éventuellement - la-les séquence-s audio présente à la classe : qu'entend-on précisément, où a-t-il été enregistré, comment (anecdotes particulières) ? Les élèves justifient leurs choix.**

#### Prolongement

Interroger les élèves sur la difficulté du défi. Quel « type de sons » fut le plus facile / compliqué à capter, pourquoi ?

Certains sons ont-ils été « détourné » de leur sens premier – comme le sabre laser de Star Wars ?

Quels détournements peut-on imaginer dans ces exemples précis (la juxtaposition de bruits de pas isolés, comme dans le défi des candidats de l'émission par exemple) ?

-----

**Deuxième partie de défi, facultative :**

**Proposer divers styles musicaux aux élèves et leur demander de les associer à la séquences vidéo la plus adéquate.**

Choisir une musique dynamique, « speed » (les piétons en ville ou les voitures), une musique paisible, au tempo lent (nature), une musique angoissante, oppressante (éventuellement voitures... ou aucune séquence), etc.

-----

**Alternative : dans l'enceinte scolaire**

Cet exercice, identique au défi réalisé par les candidats de l'émission, nécessite de sortir de l'enceinte scolaire, ce qui peut être contraignant. Il est possible de proposer des sons intérieurs (éventuellement extérieurs) transposables à une salle de classe, collège intérieur et/ou préau.

- Pas dans un couloir
- Lecture d'un livre (feuilletage)
- Oiseaux dans un arbre (éventuellement)
- Enfants jouent dans un préau
- Craie contre un tableau
- etc.

---

**Pour en savoir plus**

**La Semaine des Médias**

Visionnement de toutes les éditions de la Semaine des Médias depuis 2007.  
<http://www.semainedesmedias.tv/>

**E-media**

Le portail romand de l'éducation aux médias. Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP)  
<http://www.e-media.ch/>

---

**Esther Freiburghaus**, journaliste RP, Chocolat Productions, Mars 2014