

# "Critique de cinéma en herbe"

## *Dossier pédagogique*



## ***Préambules***

Fruit de la collaboration entre le club de cinéma pour enfants La Lanterne Magique et le Département de l'éducation de la culture et des sports, le concours «critique de cinéma en herbe» a connu sa première édition en 2004. En regard de son succès, il est aujourd'hui reconduit dans une perspective identique.

En deux ans, les nouvelles technologies en matière d'image ont considérablement évolué, permettant aux enfants et aux adolescents un accès toujours plus facilité. Usagers très précoces, ils n'en sont que plus exposés!

Il importe donc de leur donner des moyens d'acquérir un esprit critique. La tâche n'est pas aisée. Enjeux du marché audiovisuel obligent, la véritable critique de cinéma a tendance à céder le pas à une «promo» plus ou moins bien déguisée.

Pour combattre cette confusion, l'activité «Critique de cinéma» propose une démarche didactique dont le but est de permettre à chaque élève d'exprimer sa propre opinion sur un film, tout en mettant en valeur l'enrichissement suscité par l'avis d'autrui.

Au-delà de la démarche, nous vous proposons de garder à l'esprit ce que représente à nos yeux le cinéma: une ouverture culturelle bien sûr, mais aussi une possibilité fantastique de se divertir et de s'é mouvoir. Autrement dit, d'abord un plaisir.

Même si l'enfant est sans doute le spectateur le plus intransigeant qui soit avec le critère de son propre plaisir, il importe de ne pas tuer ce dernier avec un trop-plein d'analyse... C'est dans cet état d'esprit que nous avons imaginé ce projet qui, nous l'espérons, contribuera à aiguïser le sens critique des élèves.

*Vincent Adatte*

*Co-directeur de l'Association La Lanterne Magique*

Dès son plus jeune âge, l'enfant vit dans un monde foisonnant d'images. S'il perçoit, tout d'abord, en sa qualité de spectateur, ce monde visuel en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de son milieu naturel, c'est à ses parents et à l'école qu'il appartient de l'amener progressivement à appréhender cette abondance d'images fixes et animées. C'est peu à peu qu'il va acquérir la compétence de faire des choix.

C'est dans ce contexte éducatif que s'inscrit cette action menée conjointement par le Service de l'enseignement obligatoire et La Lanterne Magique.

Comme l'action proposée s'insère naturellement dans le champ des activités déployées en français, en particulier, l'école obligatoire ne pouvait que souscrire aux sollicitations de cette association reconnue et de qualité.

Le monde de l'image précède le code oral et écrit; il suscite la réflexion. Cette action ponctuelle répond parfaitement aux objectifs généraux de l'école d'aujourd'hui, puisque celle-ci doit également donner à chacun la possibilité de s'exprimer et de défendre son opinion.

Nous remercions toutes les personnes qui ont contribué à cette opération à laquelle nous souhaitons plein succès, M. Claude-Alain Kleiner, inspecteur d'écoles, Mme Isabelle Rawyler-Schouwey, enseignante à Saint-Aubin, ainsi que les collaboratrices et collaborateurs de La Lanterne Magique.

Nous ne saurions conclure sans adresser nos très vifs remerciements à toutes les enseignantes et tous les enseignants qui ont choisi de faire participer leurs élèves à cette action.

*Jean-Claude Marguet*

*Chef de service de l'enseignement obligatoire neuchâtelois*

## Sommaire

ETAPE 1	Motivation	4
ETAPE 2	Visionnement du film au cinéma	6
ETAPE 3	Création d'un réservoir de phrases communes	7
ETAPE 4	Discussion autour du réservoir de phrases	9
ETAPE 5	Mise en relation avec les intentions du réalisateur	11
ETAPE 6	Réalisation d'un aide-mémoire	13
ETAPE 7	Réalisation des critiques du film	14
ETAPE 8	Choix des textes, envoi et bilan	15



## Matériel

Documents à distribuer aux élèves :

- Journal de La Lanterne Magique (étape 1)
- Dossier de presse (étape 5)

Documents à photocopier pour les élèves :

- Critiques professionnelles d'un film connu à titre d'exemples (étape 1) *annexe 1*
- Lexique cinématographique (étape 1) *annexe 2*

Suggestions de matériel à créer en classe dans le cadre de l'activité :

- Réservoir de phrases (étapes 3 - 4 - 5)
- Aide-mémoire (étape 6)

Document pour l'enseignant (annexe au dossier didactique de l'enseignant) :

- Notes sur le film à l'usage du maître (étapes 3 - 4 - 5) *annexe 3*



## ETAPE 1 MOTIVATION

<b>Objectifs</b>	Découvrir ce qu'est une critique de film Se préparer à une bonne vision du film
------------------	--

**Planification** Dans la semaine qui précède la projection du film

**Matériel** Le journal de La Lanterne Magique (un exemplaire par élève)  
Des critiques professionnelles d'un film connu à photocopier pour les élèves (annexe 1)  
Le lexique cinématographique à photocopier pour les élèves (annexe 2)

### Démarche possible

#### a. Présentation du projet «Critiques de cinéma en herbe»

Cette étape de motivation débute par la lecture du journal de La Lanterne Magique. Celui-ci présente de manière amusante et imagée la notion de critique de film et le métier de critique de cinéma. Il donne des conseils pratiques pour écrire une critique et se mettre dans les meilleures conditions en vue de cet exercice. Il rappelle qu'il est indispensable de prêter une attention toute particulière à l'histoire, aux acteurs, à la mise en scène, etc.

Les modalités du concours figurent en dernière page.

Après la lecture du journal, l'enseignant suscite une discussion afin de sensibiliser les élèves à la définition de la critique. Il s'agit d'exprimer son propre avis sur un film. Cela implique de parler non seulement de ses qualités, mais aussi de ses défauts.

Le critique de cinéma cherche à guider le spectateur dans ses choix et à lui transmettre «des clés» pour mieux appréhender le film.

Une bonne critique est avant tout sincère et permet d'établir un lien de confiance entre le critique et le spectateur.

L'enseignant rendra attentifs les élèves sur le fait qu'un magazine, une émission de radio ou une émission de télévision qui ne relève que les qualités des films sans jamais en aborder les défauts ne pratique pas la critique.

Dans ce cas, le but recherché est essentiellement d'inciter le maximum de personnes à aller voir un film. On parle alors de promotion, de publicité, mais pas de véritable critique.

### **Suggestion**

Afin de mettre en évidence la difficulté qu'il y a à construire son propre avis sur un film et à l'exprimer de manière intéressante pour les autres, on peut imaginer un jeu de rôle. Par exemple, un journaliste interviewe le public sur ses impressions à la sortie d'un film.

#### **b. Lecture de critiques d'un film connu**

L'enseignant présente quelques critiques professionnelles adaptées à l'âge des élèves.

Précisons qu'il s'agit d'une sensibilisation au contenu et à la forme d'une critique de film, sans volonté d'en dégager un plan précis ou une structure figée.

Après la lecture, les élèves sont amenés à faire ressortir les différents éléments présents dans les critiques. Par exemple :

- le résumé de l'histoire;
- les indications techniques (film noir et blanc ou couleur, film d'animation, effets spéciaux...);
- des informations spécifiques au film (genre du film, filmographie du réalisateur, année de tournage, prix attribués au film...);
- les intentions du réalisateur;
- l'avis personnel du critique (ce qu'il a aimé, ce qu'il n'a pas aimé);
- l'accroche, le style du texte (humour, jeux de mots, clins d'œil...);
- la clarté (ce que les lecteurs ont pu comprendre et retenir);
- etc...

Après cette activité, l'enseignant met en évidence le fait que tous les élèves n'auront pas forcément le même avis sur un film : il est permis à chacun d'aimer ou de ne pas aimer un film. De même, un film peut avoir en même temps des qualités et des défauts.

Ce n'est qu'au terme de cette étape que l'enseignant dévoile le titre du film proposé ainsi que les modalités d'organisation de la projection en salle de cinéma. Il en profite également pour parfaire l'éducation des élèves en matière d'attitude et de comportement à adopter durant la projection d'un film.

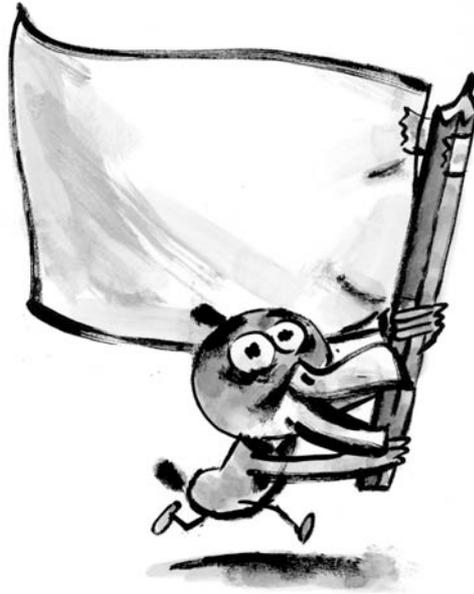


## ETAPE 2 VISIONNEMENT DU FILM AU CINÉMA

<b>Objectif</b>	Découvrir le film dans une salle de cinéma dans les meilleures conditions possibles de réception
-----------------	--

**Planification** Selon plan proposé

**Remarques** Les séances destinées aux élèves sont introduites par une brève animation menée par La Lanterne magique en rapport avec l'activité.  
L'animation reprend de façon amusante les conseils de visionnement donnés dans le journal.



### **ETAPE 3      CREATION D'UN RESERVOIR DE PHRASES COMMUNES**

<b>Objectifs</b>	Echanger et préciser ses premières impressions en les rapportant au film
------------------	--

**Planification**      Immédiatement après le film  
Dans la mesure du possible, il est recommandé de rapprocher au maximum les étapes 3 à 8

**Matériel**            Le journal de La Lanterne Magique déjà distribué aux élèves  
Les notes sur le film à l'usage du maître (annexe 3)

**Remarques préalables**      Dès le début des discussions, il est utile de noter les premières impressions qui serviront de matériau de base à la rédaction proprement dite.  
Ce réservoir de phrases communes pourra être complété au fil des débats. Il fera office de base de travail pour les étapes 4 et 5, lors de mises en commun successives.  
Il est important de demander aux élèves de s'exprimer en «je».  
L'enseignant veille à ce que chacun puisse exprimer son avis et bien entendu ne sélectionne pas les remarques des élèves en fonction de ses propres critères.

## Démarche possible

### a. Impressions des élèves

L'élève est invité à réfléchir aux aspects du film qu'il a aimés et à ceux qu'il a moins appréciés. A ce stade, il ne s'agit pas de demander à l'élève d'approfondir ses propos : l'expression est libre et spontanée.

L'élève s'exprime au moyen de phrases courtes, mais le but est évidemment de dépasser les réactions inconditionnelles du type : *«Je n'ai pas aimé ce film; c'était nul; ça m'a fait rire; c'était super génial; c'était trop long; rien compris!...»*

L'objectif serait de parvenir rapidement à des formulations plus précises qui pourront, par la suite, donner matière à approfondissement :

*«Moi c'est l'histoire, que j'ai aimée»*

*«J'ai bien aimé les acteurs»*

*«Les images m'ont impressionné(e)»*

*«C'était trop triste, ça m'a fait pleurer»*

*«C'était trop compliqué»*

*«La musique était super»*

*etc...*

### b. Justifications des impressions des élèves

En reprenant les phrases du point a, l'enseignant amène les élèves à justifier leurs premières impressions. Il fait en sorte de les inciter à préciser les raisons pour lesquelles ils ont aimé ou n'ont pas aimé tel ou tel aspect du film. L'idée est de passer d'un jugement brut à une opinion plus motivée :

*«Je n'ai pas aimé l'histoire du film, parce qu'elle était trop compliquée»*

*«J'ai beaucoup aimé l'histoire, elle était à la fois drôle et émouvante»*

*«Les acteurs jouaient bien leur rôle»*

*«Les images sous l'eau m'ont impressionné(e)»*

*«La fin était trop triste, je préfère les fins heureuses»*

*«C'était compliqué car il y avait trop de personnages»*

*«La musique était douce, elle allait bien avec l'histoire»*

Il est important de faire comprendre aux élèves qu'ils doivent tirer du film les éléments qui les ont conduits à ressentir telle ou telle impression.

Si certains aspects importants du film sont oubliés, il est possible de s'appuyer sur le journal de La Lanterne Magique afin d'orienter les élèves et de relancer la discussion (histoire, acteurs, mise en scène, rythme, ton, musique, etc.). Ainsi, on complètera encore le réservoir de phrases à disposition.

Il n'est pas inutile de rappeler que tous les points de vue sont autorisés. En matière de goût, il n'existe pas de bonne ou de mauvaise opinion.



## **ETAPE 4      DISCUSSION AUTOUR DU RESERVOIR DE PHRASES**

<b>Objectif</b>	Confronter son avis à celui de ses camarades dans un débat
-----------------	--

**Planification**      Dans la mesure du possible, il est recommandé de rapprocher au maximum les étapes 3 à 8

**Matériel**      Le réservoir de phrases constitué à l'étape 3  
Les notes sur le film à l'usage du maître (annexe 3)

**Remarques préalables**      Le but de la discussion n'est pas de parvenir à un consensus autour des phrases exprimées par les élèves lors des étapes précédentes. Bien au contraire, il s'agit de faire éventuellement émerger des opinions diverses tout en respectant l'avis de chacun.  
Le document « Notes sur le film à l'usage du maître » peut faciliter le travail de l'enseignant en apportant des réponses à d'éventuelles questions d'élèves.

### **Démarche possible**

A la lecture du réservoir de phrases, les élèves réagissent lorsqu'ils le désirent. Il s'agit d'ouvrir un petit débat.

Les opinions peuvent aller dans le sens de la phrase de départ ou dans une direction opposée. Dans tous les cas, l'enseignant demande aux élèves d'argumenter leur position.

Un exemple de phrase de départ pourrait être: *«J'ai trouvé exagéré le changement physique du héros à la fin du film»*. Un élève réagirait en donnant son avis: *«Pas moi. Comme ça, on voyait que le temps avait passé. On reconnaissait le héros aux traits du visage.»*

Autre exemple de phrase de départ: *«J'ai aimé la musique du film. C'était rock et très fort.»* Dans ce cas, les réactions argumentées pourraient être : *«Moi aussi, j'ai aimé la musique. Elle donnait du rythme au film»*, *«Je n'aime pas la musique rock. Ça m'a énervé et ça m'a empêché de bien suivre l'histoire»*.

Il est important de ne pas valoriser un point de vue par rapport à un autre. Cette étape peut sensibiliser les élèves à la richesse que représente la diversité des opinions.

Dans la mesure du possible, il est recommandé de prendre note des différents avis et arguments. Cela dans le but d'enrichir le réservoir de phrases en vue de la rédaction de la critique.



## **ETAPE 5**      **MISE EN RELATION AVEC LES INTENTIONS DU REALISATEUR**

<b>Objectifs</b>	Saisir les intentions du réalisateur grâce au dossier de presse Confronter son avis avec les intentions du réalisateur
------------------	---

<b>Matériel</b>	Le dossier de presse du film Le réservoir de phrases constitué à l'étape 3 et complété à l'étape 4 Les notes sur le film à l'usage du maître (annexe 3)
-----------------	---

<b>Remarques préalables</b>	Dans les deux étapes précédentes, différents avis ont été exprimés. Il est temps à présent de les confronter aux intentions du réalisateur. Les élèves sont amenés à suivre l'exemple des professionnels par le biais d'un dossier de presse qui a été spécialement établi pour l'occasion. Il comprend notamment une interview donnée par le réalisateur à La Lanterne Magique. Cette démarche peut permettre à l'élève de comprendre certaines intentions du réalisateur. Elle permet également à l'enseignant d'aborder la notion d'œuvre et de parler du cinéma en tant qu'art. Comme dans les étapes 3 et 4, l'enseignant peut se référer au document «Notes sur le film à l'usage du maître», s'il le désire.
---------------------------------	--

## Démarche possible:

### a. Prise de connaissance du dossier de presse du film

Avant d'écrire une critique, le journaliste professionnel prend connaissance d'un maximum d'informations. Elles lui sont, pour l'essentiel, fournies par le dossier de presse qui lui est remis préalablement par le distributeur du film.

Ce dossier de presse comprend en principe:

- un synopsis
- des interviews du réalisateur, des comédiens, du producteur, etc.
- une filmographie du réalisateur
- des notes de production
- une fiche technique du film
- des photos.

### b. Mise en perspective des impressions des élèves avec les intentions du réalisateur

Pierre angulaire de tout dossier de presse, l'interview du réalisateur met au jour les intentions de ce dernier.

En reprenant les phrases exprimées par les élèves, il est dès lors possible de les confronter aux intentions du réalisateur.

Les élèves décident ensuite de la mesure dans laquelle ces intentions remettent en question leur première impression. Il s'agit là d'un moyen sûr d'approfondir leur regard sur le film.

Un enfant pourrait dire à propos d'un personnage : *«Je n'ai pas aimé ce personnage horrible, il m'a fait très peur!»*. Découvrant que le cinéaste a choisi de tout mettre en œuvre dans son film pour donner cette impression de peur, l'élève pourrait être appelé à modifier son opinion.

Autre exemple, toujours sur le profil psychologique d'un personnage : *«Ce personnage m'a vraiment énervé... Il était tellement bête et maladroit!»* A nouveau, l'élève peut apprendre qu'il s'agit d'une volonté du réalisateur et non pas d'un défaut qui aurait échappé à ce dernier!

A propos des couleurs : *«J'ai trouvé que les couleurs du film étaient tristes et moches!»* A l'aide de l'interview, l'élève découvre que l'intention du réalisateur était de rendre la tristesse intérieure du protagoniste en utilisant des couleurs ternes, peu contrastées. A l'élève de décider si le cinéaste a bien atteint son but.

Un dernier exemple, classique, à propos du rythme : *«Parfois, j'ai trouvé que l'histoire allait trop lentement... Ça m'a ennuyé!»* Toujours au travers de l'interview, l'élève découvre que le cinéaste a voulu donner la sensation que le temps passe très lentement pour son protagoniste... C'est réussi!

Lors de la réalisation de son film, le cinéaste fait des choix. Ceux-ci lui sont propres et ils doivent être respectés même si, à titre personnel, on peut les rejeter : le cinéma est un art au même titre que la peinture, la sculpture ou la musique.



## ETAPE 6 RÉALISATION D'UN AIDE-MÉMOIRE

<b>Objectif</b>	Dégager les éléments nécessaires à l'écriture d'une critique
-----------------	--

**Matériel** Le journal de La Lanterne Magique  
Des critiques professionnelles d'un film connu (annexe 1)

### Démarche possible

Reposant sur le point c de l'étape 1, il s'agit de dégager les différents points nécessaires à la rédaction d'une critique. Le journal de La Lanterne Magique et les critiques professionnelles (annexe 1) serviront également de point d'appui.

Les élèves énumèrent les différents éléments qui, selon eux, doivent apparaître dans une critique de film. Une synthèse de ces points sera établie par l'enseignant pour servir d'aide-mémoire durant la rédaction. En voici un exemple:

- Est-ce que j'ai raconté un peu l'histoire sans en dévoiler la fin?
- Est-ce que j'ai décrit le genre de film dont il s'agit?
- Est-ce que j'ai donné mon propre avis sur le film?
- Est-ce que j'ai relevé des aspects positifs et / ou négatifs?
- Est-ce que mon texte apprend quelque chose au lecteur?
- Est-ce que mon texte est aussi intéressant pour ceux qui ont déjà vu le film que pour ceux qui ne sont pas encore allés le voir?



## ETAPE 7 RÉALISATION DES CRITIQUES DU FILM

<b>Objectif</b>	Rédiger une critique
-----------------	----------------------

**Matériel**

- Le réservoir de phrases (voir étapes 3, 4 et 5)
- L'aide-mémoire de l'élève (voir étape 6)
- Le lexique cinématographique (annexe 2)
- Le dossier de presse du film

**Remarques préalables**

A travers les différentes étapes de ce travail, les élèves ont été amenés à exprimer leur propre opinion sur un film, à approfondir et à argumenter cette opinion. Il est important que le texte final vise les mêmes objectifs et reflète le ressenti de chaque élève.

Les difficultés rencontrées par certains élèves face à l'écrit ne doivent pas conduire à une aide trop dirigée. Un texte simple mais très personnel est tout aussi satisfaisant qu'un texte élaboré.

### Déroulement possible

#### Rédaction

Chaque élève rédige sa propre critique. L'ensemble des documents réalisés jusqu'ici sert de matériau de base pour cette rédaction.



Sur un plan plus général, il est intéressant de se demander si, chez les élèves, cette activité a changé ou non leur manière de voir les films.

La discussion peut amener d'autres remarques telles que :

- la difficulté d'exprimer son avis sur un film
- l'importance d'exprimer vraiment ce que l'on pense
- l'enrichissement suscité par l'échange de différents avis, par la lecture du dossier de presse
- l'influence de l'avis des autres sur son propre avis (il est bien de se laisser influencer, mais « pas trop » !)
- etc.

#### **d. Expédition**

Enfin, textes et phrases sont envoyés par courrier électronique à La Lanterne Magique.



#### **Groupe de travail**

M. Jean-Claude Marguet, chef du Service de l'enseignement obligatoire neuchâtelois

M. Claude-Alain Kleiner, inspecteur d'écoles du 2<sup>e</sup> arrondissement du canton de Neuchâtel

Mme Isabelle Rawyler-Schouwey, enseignante à Saint-Aubin

M. Vincent Adatte, co-directeur de l'Association La Lanterne Magique

Mme Adeline Stern, membre de la Commission fédérale du cinéma