

## INTERVIEW EXCLUSIVE DE YANN LAMBIEL

Nous avons eu la chance, dans le cadre de la semaine des médias, d'accueillir dans notre classe l'humoriste valaisan Yann Lambiel. Rencontre ci-dessous avec un artiste plein de talents !

### *Comment vous est venue l'idée d'être humoriste et à quel âge ?*

L'idée m'est venue à votre âge (13 ans). Je suis allé voir Patrick Sébastien à Conthey qui m'a donné l'envie d'être imitateur. Je me suis rendu compte que lorsque je faisais des gags ça ne faisait pas rire mais que lorsque je prenais la voix de quelqu'un d'autre ça faisait rire.

### *Comment vous êtes-vous rendu compte que vous aviez du talent pour imiter les gens ?*

Quand j'étais petit, j'imitais Claude François avec ma sœur et j'ai remarqué que je pouvais transformer ma voix pour imiter les autres.

### *Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?*

À peu près tout. C'est un métier polyvalent. Je peux chanter, danser, faire de la radio, de la scène, télévision... et même venir dans des classes discuter (sourire).

### *Avez-vous eu des débuts difficiles ?*

Quelques petites galères mais pas vraiment. J'ai évolué, au début je faisais tout moi-même, dans des soirées privées, ce qui développe l'autonomie. J'ai aussi fait de nombreuses rencontres qui m'ont fait évoluer. On ne peut pas tout avoir tout de suite, il faut vivre les choses au fur et à mesure !

### *Comment travaillez-vous vos imitations ?*

Alors d'abord je choisis un personnage qui me titille l'oreille. Ensuite, j'enregistre sa voix, je l'écoute, je ressorts les mots qui reviennent tout le temps. Par exemple, très très très pour Stéphane Lambiel ou quoi pour Couchepin. Puis j'essaie de faire un texte en incluant ces mots. Je recherche aussi les tics des personnages qui sont visuels, puis je travaille la voix par paliers. Il y a plusieurs voix sur un même palier. Il y a par exemple le palier Bourvil, si je monte un peu la voix j'arrive sur Ruth Dreyfuss puis Laspalesses et un peu plus haut Claude François. (imitant ces voix).

### *Combien de temps vous faut-il pour trouver les tics d'une personne et l'imiter ?*

Certains tout de suite, d'autres prennent plus de temps. Brélaz je ne l'ai écouté qu'une fois, par contre Jean-Marc Richard cela m'a pris 3 ans.

*Et pour apprendre un sketch ?*

Ça c'est autre chose, ça dépend de qui écrit le texte et il y a 2 styles : le texte basé sur l'idée et celui sur le rythme. Il peut me falloir deux semaines pour apprendre un texte basé sur le rythme !

*Quel personnage imitez-vous le mieux ?*

Ça c'est à vous de me le dire ! je n'en sais rien, si dans une salle il y a 300 spectateurs, il y a 300 avis différents. J'aime bien Johnny car il est dans l'actualité et il a un côté rock' n'roll (imitant Johnny).

*Quel est celui que vous préférez imiter et pourquoi ?*

J'aime bien Daniel Bréaz. C'est un personnage complet, il a une voix qui ne correspond pas à son physique, un vrai fond politique, un côté people, il passe dans les médias avec sa femme Marie-Ange et un physique impressionnant.

C'est un personnage super à imiter (imitant Bréaz). Mais au début à la radio quand je l'imitais je m'hyper ventilais, je ne me sentais pas bien, j'ai donc arrêté de respirer autant pour faire sa voix !

*Vous êtes-vous déjà fait imiter par quelqu'un d'autre ?*

Oui... Thierry Meury m'a imité une fois. Mais en fait, j'imité les autres pour ne pas qu'on m'imité. Si quelqu'un m'imitait, je lui dirais qu'il fait bien les autres mais pas moi ! (sourire)

*Entretenez-vous de bonnes relations avec les personnes que vous imitez ?*

Oui , la plupart, je suis allé manger chez Daniel Bréaz. J'ai rencontré M. Couchepin. En général, ils sont flattés d'être imités, ça veut dire qu'ils sont connus. Je sais que Jean-Marc Richard aime moyennement par contre.

*Vous font-ils des compliments ou avez-vous parfois des échos négatifs ?*

Oui, la plupart des gens me font des compliments mais ils me disent souvent que leur imitation n'est pas ressemblante mais qu'en revanche celles des autres sont supers !

*Pourquoi imitez-vous principalement des politiciens ?*

En fait, je n'imité pas principalement des politiciens mais c'est pour cela que je suis le plus connu. Je fais environ vingt politiciens et quarante autres voix. Dans la soupe j'imité plus des politiciens car ce sont eux qui font l'actualité de la semaine.

*Travaillez-vous sur une nouvelle imitation ?*

Oui, dans le nouveau spectacle je fais Federer , Mike Horn , Stéphane Lambiel, Johnny ... Il joue « allumer le feu » au cor des alpes, comme il habite en Suisse il s'adapte (sourire).

*Comment êtes-vous arrivé dans l'émission « la soupe est pleine » ?*

Au début, je faisais des soirées privées. Je suis allé voir une revue d'actualité. J'ai rencontré Thierry Meury avec qui j'ai sympathisé. La soupe recherchait un imitateur faisant des voix suisses et c'est comme ça que je me suis retrouvé dans l'émission.

*Quelles sont vos relations avec vos collègues de la soupe ?*

J'ai de très bonnes relations avec mes collègues. Nous travaillons ensemble depuis huit ans. Seul l'animateur a changé. On se voit tous les dimanches. C'est un peu comme une famille. Nous faisons tous des choses différentes, nous ne sommes donc pas en concurrence.

*Travaillez-vous pour vos spectacles avec les mêmes personnes qu'à la soupe ?*

Oui, en partie... Je travaille avec Thierry Meury , Laurent Flutsch , Laurent Nicolet , Marc Donnet-Monnay et Frédéric Recrosio.

*Vous préférez la scène ou la radio ?*

Je préfère la scène. Je suis plutôt un homme de scène qui fait de la radio que l'inverse !

*Combien de temps faut-il pour préparer un spectacle ?*

Environ une année. Il faut trouver l'idée de base, choisir les personnages. Il ne faut pas faire ce qui a déjà été fait. Le spectacle évolue beaucoup avant la première représentation.

*Arrive-t-il que vous confondiez les voix que vous imitez ?*

Oui, complètement ! A la soupe car on lit les textes et parfois je n'arrive plus à suivre. Ruth Dreifuss se retrouve parfois avec la voix de Couchepin ! (rire)

*Avez-vous déjà eu un blanc sur scène ?*

Oui, il y a quand même 62 pages de texte à apprendre par cœur, c'est comme une longue poésie ! J'aime bien être complice avec le public alors si j'ai un blanc je leur dis et leur demande s'ils peuvent m'aider !

*Avez-vous ou envisagez-vous de faire des sketches à plusieurs ?*

J'ai déjà fait des revues comme Sion 2006 quand même ou le festival de Montreux. C'est sympa de faire des duos, ça change.

*Avez-vous déjà refusé un sketch que l'on vous propose ?*

Généralement pas. Si ça ne va pas on en discute. Comme on se connaît bien ils savent généralement ce que je veux.

*Avez-vous le trac avant de monter sur scène ?*

J'ai le trac aux premières et s'il y a une personnalité dans la salle c'est plus stressant. Je suis plus stressé dans une classe où je ne sais pas ce que vous allez me dire que d'être en spectacle devant 1000 personnes. (sourire)

*Parfois n'avez-vous pas très envie de monter sur scène ?*

Non, mais il y a des soirs où je suis moins en forme ou en cas de problèmes familiaux par exemple, j'ai alors moins envie de faire rire les gens.

*Quel est le rythme de la tournée ?*

Le rythme n'est pas effréné car je joue le spectacle pendant 2 ans. La Suisse romande est petite, ce n'est pas comparable à la France où les artistes parcourent de longues distances. Moi, je peux rentrer chez moi après le spectacle.

*Etes-vous parfois déçu de votre prestation ?*

Oui, bien sûr. Parfois, j'ai moins de voix ou je bafouille mais le public qui voit le spectacle pour la première fois ne s'en rend pas compte. Par contre, mon technicien s'en aperçoit.

*Envisagez-vous de vous produire à l'étranger ?*

Je suis allé à Paris mais il y a déjà beaucoup d'imitateurs. Les imitations des personnalités suisses intéressent la population romande. Je ne recherche pas particulièrement le public français pour l'instant en fait.

*Avez-vous fait du théâtre plus jeune qui vous aurait aidé pour votre métier ?*

Non, pas du tout ! J'ai seulement pris 6 mois de cours au conservatoire de Genève qui ne m'ont appris qu'à respirer. Je suis plutôt autodidacte ! Par contre, je ne sais pas si je serais capable de jouer dans une pièce de théâtre.

*Y a-t-il des aspects gênants à la notoriété ?*

Oui, mais je ne les connais pas encore trop. La Suisse est soft comparée à la France où il y a plus le côté « star » ! On ne maîtrise pas ce qui se dit dans la presse.

*Recevez-vous des lettres de fans ?*

Non, mais parfois je reçois des E-mails de gens qui ont apprécié le spectacle. Je ne suis pas Stéphane Lambiel (sourire) !

*Avez-vous des objets fétiches ?*

Non... je ne suis pas très fétichiste. Dans l'ancien spectacle j'avais un petit Caliméro que j'avais reçu en référence au sketch « Calimoritz ».

Lisez-vous ce qu'on écrit sur vous dans la presse ?

Oui, généralement. Je regarde ce qui est retranscrit car parfois, les journalistes déforment mes propos.

Etes-vous ami avec d'autres humoristes suisses ou étrangers ?

Oui, avec les copains de la «Soupe », j'ai croisé aussi Laurent Gerra. Je suis plutôt ami avec des Suisses car, ici, tout le monde se connaît.

Envisagez-vous de faire ce métier toute votre vie ?

Je n'en sais rien. Peut-être de nouvelles imitations, la télé, le théâtre... Je n'ai pas encore pu faire tout ce que je voulais...on verra !

Quel est votre plus grand rêve ?

Fonder une famille. A votre âge, mon rêve était de faire ce que je fais aujourd'hui donc je suis assez bien loti !

Interview réalisée par les élèves de la classe 1S6 CO Collines

