

Fiche pédagogique

Cœur animal

Sortie en salles
4 novembre 2009

Film projeté dans le cadre de
« Dalémont-Hollywood »



Film long métrage,
Suisse/France, 2009

Réalisation : Séverine
Cornamusaz

Interprètes : Olivier Rabourdin,
Camille Japy, Antonio Buil,
Alexandra Karamisaris

Production : P.S.Productions
et ADR Productions

Version française

Durée : 1h30

Public concerné :
Age légal : 14 ans
Age suggéré : 14 ans

Librement inspiré du roman
« Rapport aux bêtes » de
Noëlle Revaz

En compétition au festival des
Films du Monde, Montréal,
2009

Quartz 2010 du meilleur film
suisse de fiction et de la
meilleure interprétation
masculine (Antonio Buil)

Résumé

Paul et Rosine habitent dans une ferme éloignée de tout dans un alpage du Chablais. Ils vivent relativement en vase clos, avec leurs bêtes, en dehors des visites de Paul au village situé plus bas, où il vient vendre son lait et son fromage. Paul ne fait preuve d'aucun égard à l'encontre de sa femme qu'il considère à l'égal d'autres bêtes... Il la soigne en effet avec les mêmes médicaments qu'il utilise pour ses vaches. Il n'hésite pas à la rudoyer pour la corriger. Et tous ses gestes d'amour sont empreints de violence, incapable qu'il est d'exprimer de la tendresse. Même l'acte sexuel est chez lui un acte mécanique, dicté uniquement par son désir à lui et motivé par son désir d'enfant. Rosine, citadine reconvertie en paysanne docile, supporte vaillamment sa condition de femme violentée, s'évadant à travers les airs de bossa nova qu'elle écoute lors de la confection du fromage ou les

magazines féminins qu'elle lit. Lorsque les douleurs qu'elle éprouve au niveau du ventre deviennent de plus en plus fortes, Paul semble espérer une possible grossesse et fait preuve pendant un court instant de davantage de bienveillance, laissant sa femme dormir plus longtemps et prenant en charge une petite part des tâches ménagères. Cependant, l'arrivée de l'ouvrier saisonnier espagnol et la connivence qui s'installe rapidement entre Rosine et ce dernier ont vite fait d'agacer Paul, le rendant jaloux sans fondement et lui renvoyant son image de brute, jusqu'au dérapage...

Soutenue par Eusebio, Rosine osera alors appeler les secours pour échapper à Paul et aller se faire soigner en ville. Son départ laisse un énorme vide dans la vie de Paul, qui doit affronter ses peurs et reconsidérer son attitude afin d'espérer pouvoir un jour reconquérir la femme qu'il aime et à laquelle il n'a pas su montrer son amour.

Commentaires

«Coeur animal» est le premier long-métrage de la réalisatrice Vaudoise Séverine Cornamusaz. Il décrit une vie rurale et alpine dure, avec des rapports humains secs et violents qui semblent atemporels. Même si l'exploitation agricole est moderne (tracteur, traite des vaches

automatisée), les trois personnages principaux semblent appartenir à une autre époque, et pourraient tout à fait être issus de films des années 70 ou 80. En effet, la manière dont Paul traite Eusebio ne diffère guère de celle avec laquelle on traitait les saisonniers avant 2002 (conditions de logement, repas, salaire de misère, grand mépris du patron à l'égard de son ouvrier), alors

Disciplines et thèmes concernés

Education aux citoyennetés : l'image du paysan rustre, macho et violent avec sa femme : cliché ou réalité ?

Education aux médias : le film alpin en Suisse

Histoire : les travailleurs saisonniers en Suisse

Economie : la condition des paysans suisses et la rentabilité précaire des exploitations.

qu'Eusebio est un citoyen de l'Union Européenne. La manière dont Rosine accepte en silence les violences de son mari nous font également penser que tous les efforts de prévention de la violence domestique des dernières années ne sont guère parvenus à leur apogée.

reculé... La réalisatrice parvient ainsi à construire une fable universelle sur la difficulté des rapports humains, et le réel handicap de certains à exprimer leurs sentiments, la dureté du milieu naturel ne venant que renforcer cette âpreté.

Objectifs

- Revisiter l'histoire des travailleurs saisonniers en Suisse dans la deuxième moitié du 20^{ème} siècle.
- Réfléchir à la construction de personnages (réalisme

ou clichés) et au point de vue dans un film.

- Aborder les conditions économiques des paysans suisses aujourd'hui.

Pistes pédagogiques

1) Le statut de travailleur saisonnier a été aboli en Suisse en 2002, grâce à l'accord de libre circulation des personnes passé avec l'Union Européenne. Pourtant, la manière dont Paul se comporte avec Eusebio ne semble pas si différente...

Dresser la liste de ce que vous savez des travailleurs étrangers : leur origine, leurs conditions de travail et vie en Suisse, les corps de métiers dans lesquels ils sont employés...

Puis visionnez le documentaire (54 minutes) réalisé par Alex Mayenfisch en 2003, « Saisonniers en Suisse : une vie à la dure », visible sur Internet à partir du lien suivant :

www.tsr.ch/tsr/index.html?siteSect=342401&sid=8871114&cKey=1208160858000

Quelles sont les similitudes et les différences entre la condition du travailleur saisonnier décrit dans le documentaire et celui d'Eusebio dans « Cœur animal », notamment son logement, sa nourriture, son salaire, la manière dont Paul lui parle ?

...

Sur l'importance économique des saisonniers en Suisse pendant la deuxième moitié du 20^{ème} siècle, on peut également revoir un extrait du film de Jacqueline Veuve « Un petit coin de paradis » (2008), qui évoque la construction des barrages

valaisans par des ouvriers étrangers. Une fiche e-media est disponible sur ce film :

<http://www.e-media.ch/dyn/bin/3471-7198-1-petitcoindeparadis.pdf>

2) **Effectuer des recherches** autour de quelques enjeux économiques. Quel est le pourcentage des gens travaillant dans le secteur primaire en Suisse ? Combien d'heures par semaine travaillent les paysans ? Quelles sont les sources de revenus pour Paul et Rosine ? Quelle est la réalité économique pour ce type d'exploitation ? Combien gagnent-ils par mois ? Faites des recherches sur internet, au moyen des références citées en bas de la fiche.

En Suisse, le revenu des paysans provient à 68% des subsides de l'Etat, record absolu partagé avec la Norvège. A titre comparatif, les subsides étatiques s'élèvent à 33% dans les pays de l'UE et à 18% aux USA. Ce soutien massif à la production des produits laitiers et de la viande crée de grandes distorsions sur la concurrence avec l'étranger. Pourtant, malgré ces subventions, une « crise du lait » a éclaté en 2009. Qu'en savez-vous ? Quelles sont les revendications des paysans suisses ? Voir notamment l'article suivant :

<http://www.agriculture.ch/fr/actuel/agronews/detail/article/2009/10/20/quantites-de-lait-et-souverainete-alimentaire/>

3) Le film décrit deux modèles masculins : Paul, autoritaire,

introverti et maladroit voire violent avec les femmes, et Eusebio, volubile, bon vivant et plutôt du genre à aimer les femmes. Lister les différents traits de caractère de ces deux modèles, et débattre de leur vraisemblance aujourd'hui. Discuter notamment du "culte" voué à la chambre du père par Paul, et le point de vue d'Eusebio qui semble davantage évoquer une forme de matriarcat en Espagne. Ce genre d'homme existe-t-il ou s'agit-il d'archétypes ou de stéréotypes qui servent (ou desservent) le propos de la réalisatrice ?

4) La scène finale aux Grangettes clôt en beauté le film. Ces retrouvailles permettent au couple un moment de tendresse, absente de leur relation tout au long du film. En quoi le milieu naturel joue-t-il un rôle dans la mise en scène ? Quelle est la symbolique de cette étendue d'eau paisible, de ce corps de femme mis à nu, de la position du couple dans ces retrouvailles (cf image ci-dessous) ?



5) Dans la note d'intention de la réalisatrice qui figure dans le dossier de presse du film, Séverine Cornamusaz dit « *Le second enjeu de ce film est de faire rentrer le*

spectateur dans le point de vue de Paul et nous faire partager sa souffrance. Le défi est grand, puisque le personnage de Paul ne campe pas a priori une posture héroïque et il s'impose davantage comme un antihéros vil, méchant et rebutant, comme dans les films des années 70 ». En quoi la mise en scène du film nous fait-elle rentrer dans le point de vue de Paul ? Relever des scènes qui vous semblent particulièrement représentatives de ce point de vue masculin et fruste, et imaginer comment ces scènes auraient pu être mises en images si on avait choisi le point de vue de Rosine.

6) Pensez à des films se déroulant dans des alpages suisses et aux thématiques évoquées. Etudier plus particulièrement trois films suisses des années 80, à savoir "Derborence" de Francis Reusser (1987) et "Si le soleil ne revenait pas" de Claude Goretta (1988), tous deux adaptations de romans de C.-F. Ramuz, et "L'âme soeur" ("Höhenfeuer") réalisé par Fredi Murer (1985). Comment nous présente-t-on la vie des paysans à la montagne ? Quels sont les rapports homme-femme ? L'impact du milieu naturel sur le caractère des habitants et la vie au quotidien ? Les adaptations des deux oeuvres ramuziennes sont-elles plus ou moins réussies que l'adaptation du roman de Noëlle Revaz par Séverine Cornamusaz ? Quels sont les principaux thèmes de ces quatre films ?

Pour en savoir plus

Le site du film : <http://www.adr-productions.fr/fictions/rapport-aux-betes,272>

<http://www.planchette.ch/dossiers/Historiquemigration.html>

Le site officiel des paysans suisses, des actualités, des activités pour familiariser les jeunes au monde paysan : <http://www.agriculture.ch/fr/>

Le site du Syndicat Uniterre : <http://www.uniterre.ch/Actualites/actu.html>

RSR : http://info.rsr.ch/fr/news/Le_salaire_moyen_des_paysans_a_augment_e.html?siteSect=2010&sid=11148941&cKey=1251722390000

Wikipédia : http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89conomie_de_la_Suisse

Bibliographie

Noëlle Revaz, *Rapport aux bêtes*, Ed. Gallimard, Paris : 2002.

<http://www.domainepublic.ch/files/articles/html/8698.shtml>

Agnieszka Ramu, collaboratrice e-media, novembre 2009