

Fiche pédagogique

Fleur du désert (Desert Flower)

Sortie en Suisse romande
le 24 mars 2010



**Film long métrage, GB-
Allemagne-France, 2010**

Titre original : Desert Flower

Réalisation : Sherry Hormann

**Tiré du roman autobio-
graphique de Waris Dirie**

Interprètes :

Liya Kebede (Waris Dirie),
Sally Hawkins (Marylin),
Juliet Stevenson (Lucinda),
Timothy Spall (Terry
Donaldson),
Craig Parkinson (Neil)...

Production :

Peter Herrmann, Waris Dirie...;
Desert Flower Filmproductions

Distribution en Suisse :

Rialto films

**Version originale anglaise,
sous-titrée français-allemand**

Durée : 2h04

Public concerné :

âge légal : 12 ans

âge conseillé : 14 ans

[Hhttp://filmages.vd.ch](http://filmages.vd.ch)

Résumé

Quelque part perdue en Somalie, Waris ("Fleur du désert" en somali), 13 ans, et ses deux jeunes frères gardent les chèvres. Son père la destine à un vieil homme, afin qu'elle devienne sa 4^e épouse. La veille de la célébration de ce mariage arrangé, elle quitte la tente familiale en pleine nuit et fugue avec détermination dans l'inconnu. Après des jours de marche sur les cailloux du désert, et après avoir échappé à une tentative de viol dans un camion sur la route de Mogadiscio, elle parvient à rejoindre sa grand-mère, installée dans la ville capitale. Craignant les représailles que son père ne manquera pas de lancer contre la fuyarde, la vieille femme met sa petite-fille dans un avion à destination de Londres, où Waris travaillera comme domestique chez une lointaine parente, devenue l'épouse de l'ambassadeur somalien à Londres. Traitée comme une esclave, Waris est oubliée le jour où toute l'ambassade est rappelée en Afrique, à la fin de la guerre civile.

C'est alors que Waris rencontre Marylin, qui rêve de ballet et qui recueille cette sans-papiers opiniâtre. Dans le fast-food où elle travaille depuis peu, Waris rencontre aussi le curieux Terry Donaldson, en fait un célèbre photographe de mode.

Repérée par cet artiste, qui perçoit sous ses haillons de Cendrillon un physique extraordinaire, la jeune Somalienne à la peau d'ébène devient rapidement un top model prisé par les flashes internationaux. Mais les souvenirs de son enfance somalienne reviennent à la mémoire de cette nouvelle égérie des magazines : son excision à 3 ans, la perte de ses sœurs due à cette opération rudimentaire, la condition de sa maman battue, le besoin de revoir ses petits frères...

Après quelques péripéties dues à un passeport périmé (nuit en prison, mariage pour obtenir la nationalité britannique, infidélité du prince charmant...), la fleur du désert s'ouvre, le mannequin gagne en confiance grâce à Donaldson ; elle ose poser dénudée pour le calendrier Pirelli, fait l'objet d'un documentaire de la BBC sur son retour au pays natal et s'exprime au sujet de l'excision à la tribune des Nations Unies à New York. Elle est la première femme à avoir publiquement dénoncé une tradition barbare, ce qui a depuis permis l'interdiction officielle de l'excision dans de nombreux pays.

Disciplines et thèmes concernés

Histoire - géographie : La Somalie, le poids des traditions, le contraste Nord-Sud (Londres-Mogadiscio)...

Citoyennetés :

la mode vestimentaire, le monde des top models, les sans-papiers, la fugue adolescente, le mariage arrangé (volontaire ou non), les mauvais traitements sur le personnel domestique des ambassades, la réussite, la condition de la femme, la chance, le destin, l'engagement politique...

Histoire des religions :

L'absence de lien entre excision et Coran, la polygamie, YMCA...

Langue anglaise:

analyse de textes, compréhension orale...

Education aux médias et arts visuels:

l'adaptation, le conte, le montage alterné, les contrastes, la photo de mode...

Education à la santé, éducation sexuelle :

L'excision et ses conséquences

Commentaires

"Desert flower" est LE film à ne pas rater avec ses élèves: une belle histoire, qui plus est authentique, sur un vrai sujet de société, peu traité au cinéma de manière franche – l'excision –, adapté de l'autobiographie d'un mannequin noir célèbre, de belles images du désert somalien comme des différents quartiers londoniens, des personnages hauts en couleurs, un suspense jusqu'au bout et de l'humour en prime. Pas étonnant dès lors que ce film ouvre d'excellentes pistes pédagogiques.

C'est aussi une notion de civisme capitale, surtout parce que notre pays compte chaque année 6'700 filles excisées ou menacées de l'être d'après [l'UNICEF](#) parce que la problématique des sans-papiers trouve désormais son écho en Suisse (notamment à Lausanne et à Genève, avec l'idée d'autoriser l'apprentissage à cette catégorie de la population), et parce que le traitement des employés d'ambassades et appartements consulaires alimente fréquemment les débats de la Genève internationale.

Objectifs

- **Sensibiliser** au problème, toujours actuel, même en Suisse, de l'excision des fillettes;

- **Connaître** l'histoire de la Somalie, ses traditions;

- **Prendre conscience** de la présence et de la condition des sans-papiers;

- **Découvrir** la face cachée du monde des *top models* à travers un destin individuel singulier.

Pistes pédagogiques

I. Sciences de l'homme et de la société

A. Géographie

1. **Situer** la Somalie sur une carte et sur Google Earth.

2. **Identifier** les principales caractéristiques du milieu. (le désert somalien, tropical sec/aride, 72% du territoire non exploité, 1,2% de cours d'eau, seulement 2% de cultures vivrières sur tout le territoire...).

3. **Mettre en évidence** les effets des activités humaines sur l'aménagement de l'espace (le nomadisme, l'élevage de chèvres et la pauvreté).

4. **Expliquer** ce qu'est une fleur du désert, et pourquoi Waris est surnommée ainsi.

(observer l'analogie de couleur entre la fleur dans les plans initiaux et le vêtement de la jeune fille).

5. **Contraster** le développement du thème de l'eau en Somalie et à Londres, d'après les scènes du film (le repas au début en opposition au robinet dans la cuisine de l'ambassade et à la douche dans la résidence londonienne).

6. Selon la grand-mère de Waris, dont la famille n'a jamais accepté le mariage de sa fille avec un nomade, la condition nomade est malheureuse. Qu'en penser ?

7. Le film aborde la condition des sans-papiers qui ne peuvent travailler légalement dans un pays. **Etudier** la proportion des sans-papiers dans une ville comme Londres (son apport économique, ses conséquences,

ses problèmes...) et la **comparer** à celle de Lausanne, qui vient de lancer un projet d'apprentissage pour les sans-papiers.

B. Histoire

1. **Situer** Waris et sa famille dans leur contexte temporel et social en constatant les changements/les constances de la tradition somalienne.

2. Prolonger ce questionnement en **dissertant** sur les paroles de la grand-mère à Waris : "*Ne reviens jamais, mais n'oublie jamais d'où tu viens*".

3. **Contraster** la différence entre les pratiques sociales des nomades dans le désert et des citadins de Mogadiscio (activités, manières de penser, mode vestimentaire, nourriture...; on notera que la maman de Waris s'est elle-même enfuie de la ville jadis afin de rejoindre son amoureux dans le désert : cette opposition d'aspiration entre la mère et sa fille témoignerait-elle d'un changement d'époque ? Le réalisme a-t-il remplacé le romantisme? La nécessité sur le rêve?)

4. **Connaître** l'histoire de la colonisation de la Somalie pour expliquer le lien entre Mogadiscio et l'ambassade somalienne à Londres (où Waris passe 6 ans).

5. **Expliquer** où en est aujourd'hui la guerre civile qui précipite la fermeture de l'ambassade somalienne à Londres dans le film. Source possible :

<http://www.france24.com/fr/20081120-somalie-guerre-civile-shebab-tribunaux-islamique-ethiopie-etats-unis-afrique-protagoniste>

C. Citoyenneté

1. **Identifier** les formes locales d'organisation politique et sociale des nomades somaliens en distinguant les divers acteurs et la répartition des responsabilités.

2. **Définir** clairement l'excision, son origine, sa signification et ses conséquences, et **déterminer** quels pays et quelles religions la pratiquent aujourd'hui.

(des chrétiens aussi pratiquent l'excision; Source à consulter : http://www.sdc-health.ch/priorities_in_health/reproductive_health/female_genitale_mutilation/rapport_final)

3. Le film donne deux raisons pour délaisser la tradition de l'excision : lesquelles?

(hormis la contrainte, les conditions sanitaires dans lesquelles ces opérations se pratiquent (qui peuvent mener la fille à saigner à mort) et des problèmes à l'accouchement)

4. Débattre :

a) sur la pertinence de cette pratique (en faisant un détour sur la scène de traduction à l'hôpital londonien: que signifie le discours de l'assistant à l'attention de Waris ?)

b) sur les moyens de maîtriser cette tradition (depuis l'intervention de Waris devant les Nations Unies, de nombreux pays ont officiellement banni cette pratique: quels pays? et lesquels autorisent encore cette tradition?)

5. **Débattre** sur le mariage arrangé. En Afrique comme en Occident (Waris épouse Neil pour obtenir un permis de séjour) : peut-il se justifier dans certaines conditions (semblables à celles de la famille indigente de Waris)?



6. **Expliquer** comment distinguer la pudeur de l'honneur, en se basant sur la scène de la douche que partagent les résidents du YMCA.

(envisager les motifs de Marylin pour voler la serviette de bain de Waris)

7. **Discuter** de la situation malheureuse du personnel des ambassades – même en Suisse (<http://www.solidarites.ch/solinf/105/04.html>) et http://www.cetim.ch/fr/interventions_details.php?iid=70;

il est curieux que l'ambassade somalienne n'a pas confisqué le passeport de son employée) -, dont une est montrée dans le film comme une prison (Waris derrière les barreaux, qui plus est devant les poubelles !).

8. La signification que donne Waris de "Devenir une femme" et du "Jour qui a changé ma vie" est ambiguë : **démontrer** cela.

D. Ethique et cultures religieuses

1. Une des premières répliques du film nomme une chèvre nouvellement née. Identifiez l'origine de la désapprobation de la sœur de Waris à ce baptême. (la religion musulmane interdit de donner des noms de personnages coraniques à des animaux)

2. Marylin héberge Waris dans une résidence, la biographie du top model précise qu'il s'agit d'un **YMCA** : qu'est-ce que cette chaîne de résidences - rendue fameuse par un succès musical international - et quel en est l'historique?

(on déduira que le refus initial de la logeuse auquel les deux jeunes femmes se heurtent n'est pas entièrement dû à la location ou à la couleur, mais que la confession de Waris – non-chrétienne - pose également problème)

3. Lorsque le film dit que l'excision est une tradition non inscrite dans le Coran, s'agit-il d'une position politique critique forte contre les

musulmans qui continuent malgré tout à la perpétuer ? Peut-on alors dire que ce film est anti-musulman? (non, il s'agit de la condamnation d'une tradition extra-religieuse; voir supra C.2.)

II. Arts Arts visuels

1. Cinématographie

a) Dans un des premiers plans du film, la caméra s'attarde sur Waris puis s'élève pour découvrir le désert environnant. Quel est l'effet de ce plan à l'aide d'une grue ?

b) De même, dans cette scène et dans d'autres, la musique est très présente. Quels sentiments souligne-t-elle ?

c) **Observer** comment le film représente la douleur de Waris qui exhibe son corps pour la première fois.

(lors des premières séances photos, elle ferme les yeux chaque fois que le flash l'éblouit)

d) **Repérer** un parallélisme de construction de l'intrigue dans la deuxième partie londonienne, lors des auditions. Quelle est la signification de ce montage alterné ?

(l'audition des deux amies : d'un côté, Marylin, qui veut réussir, mais échoue par manque de confiance en elle, et de l'autre Waris, qui se présente aux auditions sans vraiment y croire mais se révèle donc très décontractée et naturelle). Auquel de ces personnages s'identifier ? **Débattre**.

e) **Répertoire** les analepses narratives dans le film (flashbacks) et **préciser** à quels moments spécifiques de l'histoire elles arrivent.

f) **Développer** la thématique du regard (jusque dans les yeux de la cliente en burqa que le regard de Waris croise dans la vitrine d'un magasin) et ce qu'elle apporte visuellement.



g) **Repérer**, parmi les plans finaux du film, les images de la vraie Waris Dirie défilant, et **commenter** le choix de l'actrice éthiopienne Liya Kebede pour le rôle du mannequin.

2. Mode

a) **Montrer** que la représentation de Waris dans le plan initial du film n'est pas anodine.

b) Le film s'ouvre sur le vêtement éclatant de Waris. **Expliquer** sur quel contraste s'attarde la caméra dans les premières scènes londoniennes

(couleurs sur peau noire en opposition au noir sur des peaux claires, à l'instar du couple Waris-Marylin, W étant l'envers de M)

c) Le film joue sur la mise en rapport désassortie de Marylin et Waris : **répertorier** leurs différences.

d) Le film cite l'agence Ford, Vogue, Givenchy, Chanel, Dior, Jean-Paul Gaultier et le calendrier Pirelli. Quels sont ces acteurs de la mode internationale ? Reconstituer le parcours d'une mannequin, à travers les différentes étapes de sa carrière.

e) **Citer** les noms de 5 mannequins célèbres, dont deux de race noire, et **dire** pour quelle(s) marque(s) ils/elles travaillent. Le grand public sait-il cela ?

f) **Feuilleter** un magazine de type "Marie-Claire" ou "Vogue" et compter le nombre de pages dévolue :

- à la publicité de mode
- aux articles (ou publi-reportages) sur la mode.

En **tirer** des leçons.

g) **Trouver** sur Internet quelques clichés du photographe de mode Terence Donovan et en **commenter** les premières photos de la vraie Waris Dirie. Que souhaite-t-il faire ressortir de ce mannequin ?

3. Littérature et écriture

a) L'adaptation:

- **Comparer** le film avec cet article (en anglais) où Waris Dirie raconte les principaux événements marquants de sa vie (<http://www.fgmnetwork.org/articles/Waris.html>).

- **Lire** un des essais de Waris Dirie (cf. bibliographie infra) pour connaître son état d'esprit et son engagement.

b) le conte :

Expliquer en quoi l'histoire de Waris Dirie s'apparente à un conte, proche de Cendrillon. La souffrance est-elle une condition nécessaire à une fin heureuse ?

Pour en savoir plus

Excellente synthèse de la Somalie (histoire, géographie, particularités...) de l'Université de Laval : <http://www.tlfg.ulaval.ca/axl/afrique/somalie.htm>

Rapport de l'Organisation mondiale de la santé sur l'excision : http://www.sdc-health.ch/priorities_in_health/reproductive_health/female_genitale_mutilation/rapport_final)

Site de la Fondation Waris Dirie : <http://www.waris-dirie-foundation.com/en/>



Waris Dirie raconte son excision dans un article de la BBC (site en anglais : <http://news.bbc.co.uk/2/hi/6287926.stm>).

Intéressante séquence vidéo Youtube de l'entretien de 16' que Waris Dirie accorde au journaliste TV Riz Khan sur sa vie et l'excision : <http://www.youtube.com/watch?v=ojRYxEseWa0>

Emission d'Arte (2007) sur "La Violence faite aux femmes" : <http://www.arte.tv/fr/excision/1447376,CmC=1467690.html>

Livres de Waris Dirie :

- "Fleur du désert : du désert de Somalie à l'univers des top models", J'ai Lu/Poche, 2009, 279 p.
- "L'Aube du désert", Albin Michel, 2002, 282 p.

Autres ouvrages:

- "Le Drame de l'excision : marquage corporel, entre enculturation et acculturation" de Louisiane Doré-Miloch, Ed. de Courcelles, 2009, 212 p.
- "La Coupure: l'excision ou les identités douloureuses" de Christine Bellas Cabane, La Dispute, 2008, 245 p.
- "Exciseuse: entretien avec Hawa Gréou" de Natacha Henry et Linda Weil-Curiel, "Témoignage", City Ed., 2007, 238 p.
- "L'Excision" de Françoise Couchard, "Que sais-je?", PUF, 2003, 127 p.

Frank Dayen, enseignant, Gymnase de Morges, 1^{er} mars 2010

Droits d'auteur : [licence creative commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)