

# La TRIBUNE des Jeunes Cinéphiles

## Cinq regards sur **BLOOD DIAMOND** de Edward Zwick

### **Ludivine Girod, 20 ans, Ecole Athéna, TJC, Vevey**

Ce film m'a beaucoup marquée. Je l'ai trouvé très violent, et je le crois très réaliste, ce qui n'est pas fait pour me rassurer. C'est bien qu'il n'y ait pas une véritable histoire d'amour, mais plutôt une rencontre qui métamorphose petit à petit le personnage de l'aventurier sans scrupules en un homme responsable et qui découvre son humanité. J'ai entendu, en sortant, une spectatrice dire qu'elle trouvait le film très superficiel et qu'une fois passées les premières minutes de combats et de violence, on n'a pas besoin d'en voir plus. J'ai été totalement révoltée par ces déclarations, car on a supporté ces images parfois insoutenables durant deux petites heures de notre vie, alors que les gens du pays vivent cela quotidiennement. C'est parce que le sujet est grave, que la recherche d'une solution est urgente, que ces atrocités sont quotidiennes en Afrique, qu'il est nécessaire de faire de tels films, et de ne rien cacher. Je suis quelqu'un de particulièrement sensible et certaines images m'ont fortement choquée : c'est une réalité horrible qui vous donne la chair de poule, même si on est en sécurité, confortablement assis dans un fauteuil! En regardant certains films, je prends conscience du fait que d'innombrables personnes, de tous les âges, sont victimes de ces guerres entre factions qui ne pensent qu'au profit, qu'à l'argent, qu'aux diamants, et je me dis que plus on verra des films pareils, plus on essaiera de remédier à ces drames. Du moins je l'espère.



### **Vincent Muller, 25 ans, Vevey**

Grand, fort et intense! Ce film montre bien un trafic que je ne connaissais pas ou peu. La mise en scène est excellente parce qu'on sent, à travers le désordre montré, le chaos qui règne dans ce pays. La direction d'acteurs est très forte : on sent qu'ils sont entrés dans la peau de leur personnage. Je ne pense pas que les conditions de tournage aient été des plus aisées.

Même si les moments hollywoodiens (la rencontre entre l'aventurier joué par DiCaprio et la journaliste jouée par Jennifer Connelly) ne sont pas d'une grande originalité, on sent l'intention de réalisateur d'être le plus proche possible d'une forme de rédemption. Djimon Hounsou est saisissant de vérité dans ses efforts obstinés pour retrouver son fils, Leonardo DiCaprio peut enfin montrer quel grand acteur il est, dans un film qui le révèle sous un autre angle. Une performance d'acteur : je n'ai vu que David Archer, plus DiCaprio!

Quant aux prises de vue, elles dégagent toute l'intensité de ces moments de guerre. La violence est omniprésente dans le film, elle montre à la perfection ce que vivent les gens dans ces pays en constant état de guerre. C'est la violence des massacres et des rapports de force montrés dans le film qui m'a le plus marqué. J'ai regretté ensuite, petit bémol, qu'on n'ait pas mieux dénoncé le trafic des pierres précieuses. On ne nous explique pas assez comment les contrebandiers font sortir les diamants des pays en guerre, pour les faire "certifier" propres et passer en Europe où ils se retrouvent à nos doigts. Mais je trouve tout de même que c'est un très bon film !

### **Line Morier-Genoud, 21 ans, TJC, Vevey**



J'ai été profondément secouée par ce film : les massacres sont du début à la fin d'une violence difficilement soutenable. C'est certainement très réaliste et c'est épouvantable. La thématique des enfants-soldats est également abordée. L'histoire de ce garçon enlevé avec d'autres à sa famille, drogué, abruti, entraîné à devenir une machine à tuer, est bouleversante. Comme celle de ce père déployant tous ses efforts pour retrouver son fils, son Dia (comme Diamant), et refaire de lui un enfant normal. Cette histoire m'a énormément touchée. Je ne savais rien des diamants "de sang" ou "de conflit" et je trouve vraiment utile qu'un film hollywoodien (donc avec des stars qui attireront un vaste public) soit fait sur ce thème. Cela sensibilisera les gens au problème du commerce inéquitable et illégal. Pour résumer, je trouve que toute la violence présente dans ce film est nécessaire à bien dépeindre ces problèmes majeurs qui font le quotidien des Africains. En sortant, j'ai beaucoup réfléchi, et me suis dit que ce n'est pas seulement le trafic des diamants et des armes et de la drogue qui financent les guerres... **Si tout ce que l'on s'offrait ici contenait des matières qui financent les guerres ?** Ces images qui m'ont été données de l'Afrique noire sont une véritable vision

d'enfer. Que peut-on faire encore pour enrayer ce mal ? Nous avons compris la leçon des diamants certifiés. Mais cela ne suffit pas. Je trouve qu'il faut absolument voir ce film, il peut nous faire faire le premier pas vers une prise de conscience, et nous inciter à aider, à donner, à nous engager pour que les choses changent.

L'intrigue est admirablement portée par les acteurs, tous excellents; la musique ajoute à l'émotion, mais elle reste très discrète. Je ne me suis jamais sentie manipulée par les violons de l'orchestre! Et je ne cesse depuis à penser à ces paysages quelquefois magnifiques, mais ravagés par l'horreur de la guerre.

**Laetitia Mottet, 17 ans, Gymnase Auguste Piccard, TJC, Lutry**

Je suis sortie assez déçue de ce film, je n'ai pas du tout été touchée par *Blood Diamond*. Pourtant le film me paraissait avoir un très bon potentiel : il traite de plusieurs thèmes importants de nos jours qui touchent le continent africain, comme le trafic de diamants de la Sierra Leone qui servent à financer des guerres civiles ou le thème des enfants-soldats réduits à des machines à tuer. Mais malheureusement, la réalisation d'Edward Zwick m'a vraiment déçue. J'ai trouvé que le style était tout à fait hollywoodien : les scènes de massacre ou de courses-poursuites étaient souvent trop longues, très embrouillées, et me paraissaient complaisantes et superflues (à la manière des blockbusters). Je n'ai pas aimé non plus la petite romance entre le personnage de Leonardo DiCaprio et la belle journaliste jouée par Jennifer Connelly. J'ai trouvé que ce personnage féminin était de nouveau un stéréotype des femmes qui apparaissent dans les films d'aventures américains. La mort du personnage de DiCaprio en train de téléphoner à la journaliste me semblait vraiment "tirée par les cheveux" et kitsch. Je n'ai guère apprécié la musique du film, je trouvais qu'elle ressemblait à du rap américain et c'est un amalgame qui m'a déplu. Par contre, les acteurs sont tous excellents. DiCaprio est très convaincant, comme à son habitude, cette fois-ci en trafiquant cynique. J'ai découvert Djimoun Hounsou et l'ai trouvé parfait en père noble et sage. Mais j'avoue que j'ai été plus touchée par d'autres films qui traitent tragédies en Afrique, comme *Shooting Dogs*, *Hotel Rwanda* ou *The Constant Gardener* que je conseille vivement.



**Stefan Neuweiler, 23 ans, Ecole Hôtelière Genève, Préverenges**



*Blood Diamond* traite d'une guerre civile en Sierra Leone qui appartient au passé, mais le sujet reste d'actualité. On nous replonge dans des années sanglantes et horribles, dans un climat de violence que les amateurs de diamants du monde entier ont financé, sans le savoir probablement. Le personnage principal, incarné par Leonardo DiCaprio est un aventurier, mercenaire et trafiquant de diamants. Ne recherchant que son avantage matériel, au début du film, il va faire des rencontres qui lui feront découvrir une cause plus juste. J'ai admiré cet acteur d'une grande polyvalence, qui a mûri et qui assume parfaitement les défis du rôle. A ses côtés, j'ai admiré Djimon Hounsou, dont le physique et la prestation sont impressionnants, et qui est bouleversant en père au bord du désespoir à la recherche de sa famille.

Les protagonistes sont filmés généralement en gros plan, ou plan moyen, c'est leur parcours qui intéresse le réalisateur, plus encore qu'une généralisation du sujet. Beaucoup de plans rapprochés nous rendent les personnages très proches et humanisent leurs propos et leurs actions. C'est un des points qui m'ont plu, puisqu'on suit de près l'évolution des personnages. C'est un film réussi, passionnant, intelligent, et qui donne à réfléchir.

Mais il manque quelque chose pour que j'aie l'envie de le revoir, je ne sais pas vraiment quoi : trop de violence ? Pas assez de clarté sur le trafic dénoncé ? J'avais un peu l'impression de voir une suite de *Lord of War*, les diamants remplaçant les armes. Mais je n'en ai pas appris assez sur ces diamants du sang. Je vais tout de même recommander vivement ce film qui dénonce un marché sale qu'on a trop tendance à oublier.

-----  
Coordination : Suzanne Déglon Scholer, enseignante au gymnase, responsable de Promo-Film EcoleS et de la TRIBU des Jeunes Cinéphiles, février 2007