



Abuela Grillo

1/3

Fiche technique

RÉALISATION : Denis Chapon

PAYS DE PRODUCTION : Bolivie / Danemark / France

DURÉE / GENRE / LANGUE (S) : 12', animation, V.O. sans paroles

ÂGE CONSEILLÉ : dès 6 ans

LIEN LAPLATFORM : <https://laplattform.ch/fr/abuela-grillo>

AUTEURE DE LA FICHE PÉDAGOGIQUE : Cécile Desbois-Müller

Lien avec le PER

CYCLE I

GÉOGRAPHIE / OBJECTIF SHS 13 DU PER : S'approprier des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales en se repérant sur des représentations graphiques diverses.

INTERDÉPENDANCES (SOCIALES, ÉCONOMIQUES ET ENVIRONNEMENTALES) / OBJECTIF SG 16-17 : Reconnaître l'incidence des comportements humains sur l'environnement en identifiant les principales conditions nécessaires au maintien de la vie.

MITIC / OBJECTIF FG 11 : Exercer un regard sélectif et critique en exprimant ses préférences et en échangeant sur ses perceptions et ses plaisirs.

CYCLE II

GÉOGRAPHIE / OBJECTIF SHS 21 DU PER : Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace en étudiant les caractéristiques d'un territoire.

CITOYENNETÉ / OBJECTIF SHS 24 DU PER : Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale en distinguant les divers acteurs et la répartition des responsabilités.

INTERDÉPENDANCES / OBJECTIF FG 26-27 : Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine en constatant quelques incidences du développement et de la technologie sur le milieu.

CYCLE I ET II

MUSIQUE / OBJECTIFS A 14 ET A 24 DU PER : Rencontrer divers domaines et cultures artistiques en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances.

Résumé et thématiques

Où qu'elle passe, Abuela Grillo fait naître des nuages de pluie grâce son chant mélodieux. Grâce à elle, les terres sont fertiles, et les récoltes abondantes. Mais un jour, la grand-mère chante avec tellement de ferveur que tout un village s'en trouve inondé ! Chassée par les paysans, elle poursuit sa route jusqu'à la ville. Là, de sombres personnages la contraignent à chanter jour et nuit pour capter l'eau et la vendre à prix d'or.

Bientôt, la sécheresse se répand sur le pays, faisant mourir animaux et plantes. De sa prison, Abuela Grillo pleure sa liberté, alors que ses geôliers s'enrichissent en augmentant les prix. Face à cette situation, le peuple se révolte : il s'empare des rues tandis que, de sa prison, Abuela Grillo déclenche une pluie torrentielle et libératrice.

Avec une grande intelligence, ce film met en dialogue un mythe ancestral et la question cruciale et contemporaine de la marchandisation de l'eau.

Mise en contexte

« Abuela Grillo » est un conte ayoreo (peuple nomade d'Amérique du Sud). Il raconte que la grand-mère (abuela) des Ayoreos est un très grand grillon, maître des eaux. Un jour, elle est chassée par son peuple parce qu'elle a provoqué, sans le vouloir, des inondations. Toutefois, suite à son départ, la sécheresse sévit. Les paysans partent alors à sa recherche pour qu'elle revienne.

Un des grands intérêts du film est de croiser ce mythe ancestral avec l'histoire récente. En l'an 2000, à Cochabamba (quatrième plus grande ville de Bolivie), des associations, syndicats et paysans manifestent suite à la privatisation du système municipal de gestion de l'eau et à l'augmentation insoutenable des tarifs. Au terme d'une semaine d'affrontements avec les forces de l'ordre, un jeune manifestant est tué et quelque 170 personnes blessées. Mis à mal, le gouvernement bolivien rompt finalement le contrat passé avec la multinationale Bechtel.

Une victoire en demi-teinte : aujourd'hui, seuls 55% des habitants de Cochabamba sont reliés au réseau d'eau potable. Le SEMAPA, entreprise publique qui assure la redistribution de l'eau, n'a pas les moyens de desservir l'ensemble de la ville. Les habitants les plus pauvres doivent se fournir auprès d'entreprises privées pratiquant des prix élevés. Parmi eux, les Quechuas, peuple autochtone majoritaire en Amérique latine, touchés de plein fouet par cette confiscation – alors qu'ils considèrent l'eau comme une ressource de la Terre Mère !

La chanson d'Abuela Grillo, Chillchi Parita, est une ode à la pluie, composée et interprétée par Luzmila Capiro, chanteuse bolivienne renommée. Ambassadrice de son pays en France de 2006 à 2011, elle a toujours chanté dans la langue de ces ancêtres, le quechua, et est une ardente défenseuse de la culture sud-américaine : « J'ai grandi dans une culture basée sur le respect de la Pachamama, la Terre Mère, des plantes, des animaux, de la montagne. À chaque changement de saison correspond une fête avec ses rituels et ses chants. »

Ce film d'animation nous amène à découvrir des coutumes (habits, musique, traditions orales) et la réalité d'un pays qui compte 37 langues officielles, dont l'espagnol !

« Abuela Grillo » est né d'un partenariat entre le Danemark et la Bolivie. Réalisé par L'Atelier d'animation, école danoise, il est le fruit du travail de huit étudiants boliviens. Ils ont œuvré sous la direction de Denis Chapon, qui enseigne la réalisation de films d'animation à La Paz.

Présenté à la Conférence mondiale des peuples sur le changement climatique et les droits de la Terre Mère (2010), ce court-métrage a participé à de nombreux festivals.

La partie philo

QUESTIONS

Pourquoi respecter les autres et la nature ? Est-ce la même chose ?

VALEURS EN OPPOSITION

Nature / Industrie

Gratuité / Marchandise

Gestion publique / Privatisation

Questions ouvertes

- L'eau est-elle une marchandise comme une autre ?
- Quelles formes peut prendre la révolte pour être efficace contre des décisions politiques injustes ?

Citation :

« Quand ils
auront coupé le
dernier arbre,
pollué le
dernier
ruisseau, pêché
le dernier
poisson, alors
ils s'apercevront
que l'argent
ne se mange
pas. »

Sitting Bull,
chef amérindien

Activités pédagogiques

Sur le contenu (1 séquence)

1. IDENTIFICATION DES ÉLÉMENTS CLÉS DU SCÉNARIO

- Quel est le pouvoir d'Abuela Grillo ? (elle est le dieu de la pluie qu'elle invoque par son chant...);
- Quelles sont les raisons de la colère des villageois ? (elle crée une inondation...); Quelles sont les conséquences de son départ ? (la sécheresse et la famine...); Quelles sont les intentions malveillantes des hommes en costume ? (s'approprier une ressource naturelle gratuite pour s'enrichir...);
- Quelles sont les raisons de la révolte du peuple ? (l'augmentation du prix de l'eau...).

2. MISE EN CONTEXTE DU FILM

- Décrire les paysages (hautes montagnes, plateaux d'altitude, champs de culture), les vêtements (ponchos, chapeaux melons, longues jupes), les instruments de musique (charangos, flûtes, percussions...) apparaissant dans le film. Émettre des hypothèses sur le continent où se déroule l'histoire. Situer la Bolivie sur une mappemonde.
- Raconter la trame originale du conte. Quel rapport à la nature, et donc à l'eau, semblent avoir les peuples indigènes de Bolivie (respect, croyances, etc.) ?
- Évoquer la révolte, en 2000, dans la ville de Cochabamba en Bolivie (cf. Mise en contexte). En quoi le conte original et ces événements se rapprochent-ils ?

3. DÉBAT

En 2010, une résolution de l'ONU déclare que l'accès à une eau potable et propre est un « droit fondamental, essentiel au plein exercice du droit à la vie et de tous les droits de l'Homme ». Par ailleurs, 1,8 million de personnes ont demandé à la Commission européenne que « l'approvisionnement en eau et la gestion des ressources hydriques ne soient pas soumis aux « règles du marché intérieur » et que les services des eaux soient exclus de la libéralisation ».

Utiliser les éléments amenés dans la « partie philo » pour animer le débat : peut-on privatiser l'accès à une ressource naturelle ? Les élèves connaissent-ils la façon dont l'eau est distribuée en Suisse ? Est-ce gratuit ? Public ou privé ? (Les villes suisses – sauf celle de Zoug – ont opté pour des « services industriels » publics intégrant la gestion de l'eau, du gaz et de l'électricité.)

Sur la forme (1 séquence)

1. LECTURE D'IMAGES

Comparer les deux images (un modèle pour copies à distribuer aux élèves se trouve en annexe).

- Identifier les trois plans qui composent l'image 2 (les coulisses, la scène, le public) et analyser l'information apportée par chacun d'eux. Pourquoi cette scène est-elle importante ? Que comprend-on ?
- Face à quelle image vous sentez-vous le plus à l'aise ? Pourquoi ?



IMAGE 1 : ARRÊT SUR IMAGE ABUELA GRILLO (03'30'')



IMAGE 2 : ARRÊT SUR IMAGE ABUELA GRILLO (1'06'')

À l'école du court...

Abuela Grillo

Comparer les deux images :



IMAGE 1 : ARRÊT SUR IMAGE ABUELA GRILLO (03'30'')



IMAGE 2 : ARRÊT SUR IMAGE ABUELA GRILLO (1'06'')

À l'école du court...

Abuela Grillo

