

Fiche pédagogique

Tesoros

Planète Cinéma

Le programme scolaire du FIFF
Das Schulprogramm des FIFF

19 > 23.03 2018

Médiation culturelle | Kulturvermittlung



Titre original :
Tesoros

Film de fiction long métrage,
Mexique, 2017

Réalisation, scénario et montage :
María Novaro

Interprétation : Dylan Sutton-Chávez (Dylan), Andrea Sutton-Chávez (Andrea), Jacinta Chávez de León (Jacinta), Aranza Bañuelos (Aranza),...

Musique : Ampersan

Langue : version originale espagnole, sous-titres en français ou en allemand, lecture possible des dialogues en français ou en allemand

Durée : 96 minutes

Public concerné : dès 7 ans

Résumé

Jacinta, jeune Mexicaine de 6 ans, habite avec ses parents, biologistes, dans un refuge pour animaux à Barra de Potosí sur la côte pacifique. La petite fille nous guide à travers l'histoire de Dylan, de sa sœur, Andrea, et de leur petit frère Lucas qui arrivent en famille dans cette communauté de pêcheurs au bord de l'océan. Dylan, passionné d'un jeu de pirates sur sa tablette, reçoit l'apparition nocturne de Francis Drake, un célèbre pirate anglais, qui lui murmure qu'il a attendu plus de 400 ans pour lui léguer ses trésors cachés. Le jeune garçon emmène alors Jacinta et ses nouveaux amis du village à la recherche du trésor.

Dans des paysages ensoleillés où la nature, les animaux et l'océan jouent les seconds rôles, le film nous conte une histoire d'enfants se livrant avec confiance à leur soif de découvertes. Armés de leur intelligence, d'une tablette et de quelques cartes, ces enfants ont la liberté de suivre leurs propres instincts et de trouver ensemble quelque chose de bien plus précieux qu'un trésor enfoui : l'amitié et la joie de vivre. Ils nous transportent dans un monde d'optimisme, de beauté et d'émerveillement où, comme le dit la grand-mère de Jacinta, « *les vrais trésors sont les enfants et la planète sur laquelle nous vivons* ».

Pourquoi *Tesoros* est un film à voir avec vos élèves

María Novaro, réalisatrice et sociologue mexicaine, propose un film à hauteur d'enfant. Elle a écrit *Tesoros* pour et avec ses trois petits-enfants : Jacinta (6 ans), Dylan (6 ans) et Andrea (11 ans). Le film propose une immersion totale dans le quotidien d'une communauté mexicaine et dans les

aventures et les rêves de ses enfants.

Tesoros permet de parler de culture, d'écologie, de biodiversité, de musique, de l'enfance, de différences sociales, de géographie, d'histoire, d'internet et de cinéma.

Disciplines et thèmes concernés :

FG MITIC, éducation aux médias :

Exercer un regard sélectif et critique en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs

Sciences de la nature :

Explorer la diversité du vivant en repérant des propriétés et/ou des caractères communs au vivant, en identifiant les besoins fondamentaux du vivant : se nourrir, se protéger, se reproduire.
Identifier des animaux

Géographie :

Se situer dans son contexte spatial et social en se familiarisant avec la lecture d'une carte, d'un plan et en explorant l'espace vécu et l'espace des autres (activités humaines), en exprimant sa perception

Identifier des éléments de la culture mexicaine (langue, musique, nourriture)

Histoire :

Se situer dans son contexte temporel et social en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes.
Découvrir les histoires des pirates et de la découverte du Nouveau Monde.

Français, expression orale et écrite :

Dégager le sens global et les idées principales de documents oraux, organiser et restituer logiquement des propos

Reformulation de l'histoire entendue avec ses propres mots et donner son impression sur un film.

Différencier la réalité du rêve ou de l'imaginaire.

S'exprimer sur les sentiments et les émotions des personnages, mais aussi les siennes, en tant que spectateur.

Le film est narré en voix off par Jacinta et cadré généralement à la hauteur des enfants ou en plans subjectifs. Il garde une distance d'adulte mais tente de transmettre une vision réaliste et colorée où les enfants sont acteurs du film, mais aussi partie prenante de sa construction.

Pour les élèves, ce film leur permet de s'identifier à ces enfants mexicains, à leurs jeux, à leur quête du trésor, à leur joie et à leur curiosité, tout en découvrant une autre culture. Le film est riche par ce qu'il raconte, mais aussi par ce qu'il montre : les animaux, la nature, les paysages, la vie quotidienne au bord de l'océan, les métiers des adultes, les diffé-

rences et les similarités entre différentes cultures, la précarité de certains enfants et leur joie de vivre.

Pour la réalisatrice, *Tesoros* devrait aussi dire quelque chose aux enfants mexicains sur leur propre pays : « *Le Mexique souffre, saigne de la violence, de la corruption et de l'impunité, avec une profonde inégalité sociale. Ils le savent parce qu'ils le vivent. Mais ils ont besoin de savoir que notre pays est riche en biodiversité et en population. Des gens aimables, travailleurs et compatissants qui partagent une détermination inconditionnelle d'être heureux. Parce qu'un autre monde est possible.* »

Pistes pédagogiques

Avant la séance

Raconter aux élèves la découverte du Nouveau Monde par les Européens (Espagnols, Portugais, Anglais) et l'arrivée des pirates (pillage des richesses, découverte de l'or, colonisation de l'Amérique, etc.). Demander aux élèves ce qu'ils savent sur les pirates.

Observer une carte du monde et situer les continents, la Suisse et le Mexique, les trajets des conquistadors lors de la découverte des Amériques.

Analyser les 3 affiches du film (annexe 1) et observer ce qu'elles nous montrent.

Après la séance

En collectif, demander aux enfants de raconter oralement le film en respectant la chronologie des événements. Chacun peut donner son impression sur le film, exprimer ce qui lui a plu ou non, ce qu'il a observé, appris, etc.

Identifier les caractéristiques des personnages, leur caractère, ... en collectif ou individuellement avec des adjectifs si les élèves écrivent seuls (annexe 2). En quoi, Dylan et Andrea sont-ils différents des autres enfants de Barra de Potosí ? Pourquoi Andrea n'est-elle pas contente d'être là ?

Citer des animaux qui apparaissent dans le film : Toto le chien, vaches, poissons, tortues, scorpions, iguanes, Lala le porc-épic, crabes, aigles, pélicans, bernard l'hermite, perroquets, etc.

Classer ensuite les animaux entre ceux qui vivent sur terre, dans l'eau, ceux qui volent, ceux qui nagent, ceux qui sont domestiqués, ceux qui sont dans le refuge, etc. Comparer avec les animaux de chez nous. Lesquels sont semblables ou différents ?

Décrire les paysages, la nature : la plage, les cocotiers, la saline, les îles rocheuses, la mangrove, etc. Décrire les différents moyens de transport, les habitations, l'hôtel, etc. Expliquer le terme de « ressources naturelles ».

Demander ensuite aux enfants de dessiner la vision qu'ils ont de ce lieu au Mexique et les protagonistes du film.

Demander aux élèves de relever l'élément qui nous indique de la pollution ou un manque de soin de la planète : le bernard l'hermite qui a un goulot de bouteille autour de sa coquille comme dans le livre de Jacinta, *Alejo le crabe*. Que peut-on faire pour éviter de polluer la planète et que les animaux souffrent ? ([Ne pas jeter les déchets dans la nature, prendre soin des animaux et de la nature, trier, observer, etc.](#))

De quoi Dylan et ses amis ont-ils besoin pour retrouver le trésor du pirate Francis Drake ? [« Un plan et une carte », mais aussi d'internet, de recherches, d'outils comme une longue-vue, une boussole, des affaires de plongée et de leur intelligence.](#)

Découvrir Google maps sur l'ordinateur de la classe et les vues par satellite. Mettre « Barra de Potosí » dans la recherche et montrer la différence entre les différentes vues à l'aide du curseur.

L'annexe 3 permet de prolonger cette activité.

Rechercher des images de cartes de pirates et des cartes au trésor sur internet. Choisir les plus significatives et les comparer entre

elles. Comparer avec de vraies cartes. Demander aux élèves de dessiner des cartes au trésor. Un élève pourra aller cacher un « trésor » et dessiner la carte, le plan, pour le retrouver. Les autres élèves pourront ensuite partir à sa recherche à l'aide de la carte,

Discuter des aspects socioculturels du film : la nourriture, les métiers des parents, l'école, mais aussi de la musique.

Décrire les moments où il y a de la musique : repas à l'hôtel, fête, fin de journée. Demander aux enfants ce que la musique leur évoque, même si on ne comprend pas les paroles en espagnol. Demander aux enfants s'ils se souviennent des instruments qu'on voit dans le film : guitare, clavier, ukulélé, saxophone, maracas, güiro.

Évoquer le rêve, la vision de Dylan. Quelle est-elle ? Que raconte ce rêve ? ([Il aperçoit le pirate Francis Drake qui lui parle. Il ne retient de son discours que le fait qu'il a attendu 400 ans pour rencontrer Dylan et qu'il lui a laissé ses trésors. Puis il voit les bateaux sur la côte et un village avec un feu et de la musique.](#)) Cela pourrait-il être réel ? ([Non, car Francis Drake a vécu au XVIe siècle.](#))

Pour en savoir plus

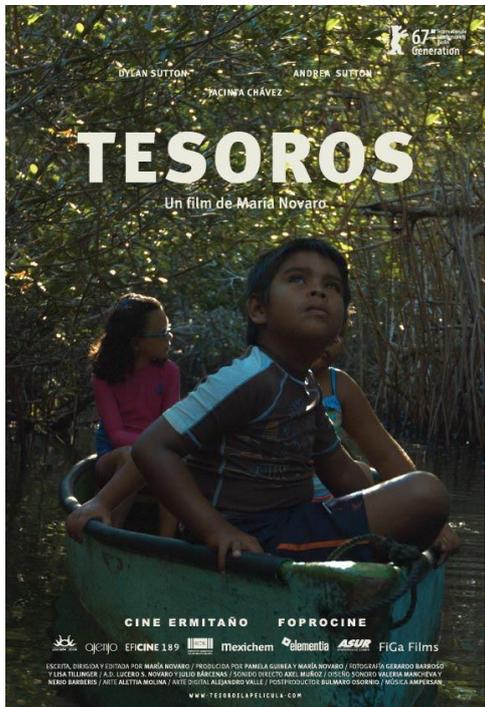
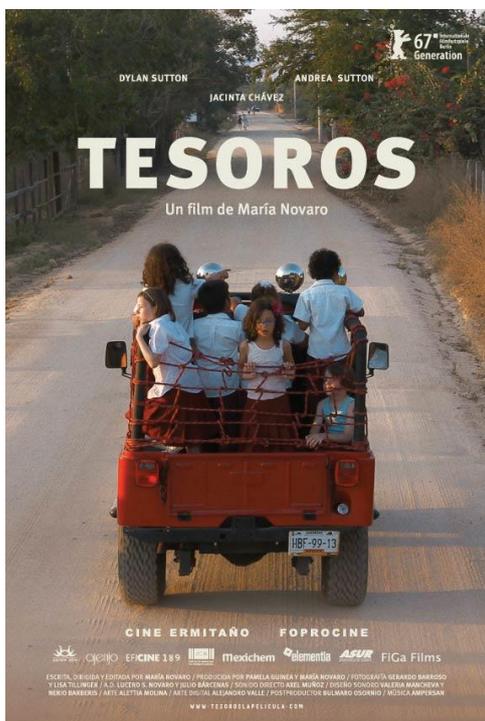
<http://www.tesoroslapelicula.com/>

Site en espagnol, avec des images et les affiches du film, un dossier de presse, son *making of*, plusieurs liens utiles sur Barra de Potosí, le refuge des animaux, Francis Drake, le livre *Alejo le crabe*, la musique du film, etc.

Maude Paley, enseignante primaire et licenciée en cinéma. Janvier 2018.



Annexe 1 – Les affiches du film



Annexe 2 – Les caractéristiques des personnages



Dylan

Description et caractère :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Jacinta

Description et caractère :

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Andrea

Description et caractère :

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Aranza

Description et caractère :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Annexe 3 – Images satellites de Barra de Potosí (sur Google maps)

Découpe les images et colle-les sur une feuille de la vue la plus lointaine à la plus proche de la terre.

