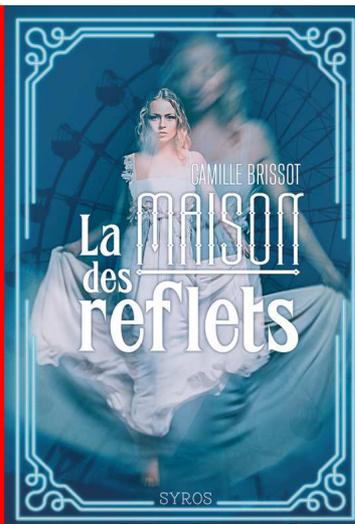


Fiche pédagogique

La maison des reflets

Camille Brissot

**Auteur :** Camille Brissot**Editeur :** Syros**Année d'édition :** 2017**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** mort, deuil, intelligence artificielle, éthique, philosophie

Disciplines et thèmes concernés

Français :

Identifier et caractériser les différents genres de textes
Objectifs L1 31 du PER

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire les documents.
Objectifs L1 38 du PER

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses
Objectifs FL1 35 du PER

Éthique :

Analyser la problématique éthique et le fait religieux pour se situer en développant la capacité de construire une réflexion éthique.

Objectif SHS 35 du PER

Résumé

Etrange vie que celle de Daniel ! L'adolescent de quinze ans vit en effet avec son père et sa gouvernante dans une « maison aux reflets », un endroit fascinant où sont conçus des représentations en 4 dimensions de personnes décédées qui aident leurs proches à faire leur deuil. Le concept est à la mode, en cette année 2062. Ces images sont dotées d'une intelligence artificielle (une personnalité fidèle à la réalité, la 4^{ème} dimension) construite via la « Ruche », l'intelligence suprême qui chapeaute la Maison. Les proches peuvent parler et interagir avec les reflets dans différents « décors » créés pour l'occasion. Il est simplement interdit de les toucher.

Daniel a vécu toute sa vie dans cette maison. Il est impatient de pouvoir aider son père à la conception de décors et de « personnages ». Quand l'adolescent sédentaire et timide sort enfin de son cocon d'hologrammes pour

aller étudier une fête foraine et en prendre des photos et croquis pour un futur décor, il rencontre la jeune Violette, une jolie foraine lumineuse et vive d'esprit qui vit dans le moment présent et parcourt le pays toute l'année au rythme des caravanes. Les contraires s'attirent et Daniel va vite se faire entraîner dans des débats d'idées auxquels il n'avait pas pensé : peut-on considérer ces reflets comme des personnes à part entière ? Y a-t-il une espèce d'âme cachée dans ces hologrammes ? Ne serait-ce que des illusions ? A-t-on le droit de prolonger la « vie » des disparus pour son propre confort psychologique égoïste ? Comment redéfinir le deuil, dans ce type de situation ?

C'est à ces questions éthiques et philosophiques que le lecteur, tout comme Daniel, se devra de répondre à la fin de cette lecture d'anticipation étrange, hypnotique et fort bien construite.

Objectifs

- Effectuer et synthétiser des recherches documentaires
- Débattre de thèmes de société
- Dégager un portrait moral des personnages et discuter des choix de représentations de l'auteur
- Retrouver des figures de style et autres effets stylistiques et discuter de leur efficacité
- Organiser et rédiger un texte journalistique

INTRODUCTION

En fin de dossier sont proposées deux Fiches Elèves pouvant être utilisées dans le cadre de l'étude de *La maison des reflets*.

ANALYSE THÉMATIQUE

1. LE CADRE DU ROMAN : LE MONDE EN 2062

a) L'anticipation

Discussion :

1) Demander aux élèves s'ils connaissent des films ou des livres qui centrent l'intrigue dans une réalité futuriste qui ressemble vaguement à la nôtre. Se baser sur leurs exemples et se poser la question des changements. Que s'est-il passé pour que de tels changements aient lieu ? Introduire la définition des notions de *récit d'anticipation*, de *dystopie*, toujours en se basant sur leurs exemples.

2) En quoi ce roman est-il un roman d'anticipation ? Chercher les indications temporelles. (Les reflets existent depuis 2022, le récit commence en 2062. Nous savons qu'en 2020, l'Europe a été frappée d'une épidémie de grippe qui a accéléré ce besoin de faire son deuil de manière harmonieuse, et donc la création des reflets).

b) Des échos de notre réel

Travail de groupe :

Travailler sur le chapitre 11 : en quoi le monde de Daniel nous paraît-il familier et en même temps futuriste ? Regarder les différents gadgets technologiques qu'il utilise. Existents-ils déjà ?

2. ILLUSIONS ET RÉALITÉ

a) Les miroirs

Discussion :

Pourquoi l'auteur choisit-il de commencer son roman dans un petit palais des glaces ?

- En quoi est-ce symbolique ?
- Ce passage suit-il l'ordre de l'histoire ?
- Pourquoi y a-t-il une aura ? (Le thème de la dualité est tout de suite introduit : on y trouve les jumelles, on

y trouve le concept de reflet, la dualité du couple Violette-Daniel, (250) la dualité vie / mort (reflet), et le thème de la vérité que l'on a face à soi, les yeux dans les yeux. De plus, commencer avec une scène de fête foraine et la rencontre des personnages principaux pour ensuite retourner quelques semaines plus tôt, sous forme de prolepse, est un choix stylistique efficace pour créer du suspense).

b) L'illusion de la vie

Travail de recherche documentaire :

A l'heure actuelle, on ne peut pas créer de reflets pour faire perdurer le souvenir et surtout la présence d'un être cher contrôlé par une intelligence artificielle. Le système qui s'en rapproche le plus, ce sont les réseaux sociaux.

- 1) Que se passe-t-il pour un profil Facebook quand son/sa propriétaire décède ?
- 2) Pourquoi certains proches veulent-ils garder ces pages ouvertes ?
- 3) Quel est le rôle de l'intelligence artificielle dans ce cas de figure ? A travers la lecture des articles cités plus bas, tirer des parallèles avec les motivations et deuils des personnes ayant recours aux reflets.

Travail de groupe :

Quels sont les personnages qui pensent que ces reflets ne sont que des illusions et ne reflètent pas la réalité de ce qu'était le disparu ?

1) Observer les pages suivantes et l'attitude des gens vis-à-vis des reflets pp. 61, 105, 106, 124, 157, 191, 192, 309.

2) Quels sont les GN utilisés par les personnages ? (Doubles virtuels, fantôme, mirages, illusions...)

→ Fiche 2 : l'argumentaire

Discussion :

En quoi les reflets et décors sont-ils différents de la réalité ? (Ils sont parfois plus beaux que le réel, CF pages 273, 290-95, 318, 324 (le cas de grand-père Edelweiss redessiné par la Ruche).

c) Les mensonges du réel

Discussion :

Qu'est-ce qui est le plus vrai : la vie de vivant de Daniel ou les vies des reflets ? Regarder les pages 283, 318 326-330. (La vie de Daniel se passe dans un univers de mensonges : ses amis sont des illusions, un reflet de sa mère a été reprogrammé pour paraître douce et aimante et la fille dont il est tombé amoureux via les lettres est en fait la sœur de son coup de foudre de la fête foraine. Sa réalité est basée sur de multiples illusions. Elle n'est finalement pas plus, voire moins, vraie que la vie d'un reflet qui est un souvenir d'une réalité donnée sur un personnage. Le seul aspect réel dans la maison des reflets et la vie de Daniel, ce sont les sentiments qu'il éprouve).

d) Les mensonges de l'artificiel

Travail par deux :

Il y a une entité artificielle qui ment et manipule les gens dans le roman, la Ruche. A travers le roman, retrouver les étapes où l'on voit l'évolution grandissante de la Ruche. Se baser sur les pages 46, 58, 195, 395, 330-338. (La Ruche accueille, contrôle puis recrée différents éléments de la Maison).

e) Deuil et faux sentiments

Discussion :

Observer les pages 61, 137, 179, 200-202 236, 262, 263-267 :

1) En quoi le deuil est-il « faux » pour les gens dans la Maison, selon madame Elia ? (On ne peut pas revenir en arrière quand on a vu, senti une personne qu'on aime disparaître).

2) En quoi le deuil qu'expérimente Daniel lors de la dernière nuit de Mona est-il différent de celui qu'il subit quand Violette disparaît ? (Dans les deux cas, il ne voit pas Mona ou Violette disparaître, mais la douleur est décrite de manière plus forte pour Violette, le passage est plus long et la stylistique plus imagée, avec un recours à l'hyperbole et à la personnification, car c'est une vraie mort.)

4. GALERIE DE PERSONNAGES

Travail de groupe :

Reprendre les personnages suivants et dresser leur portrait

psychologique/physique (si possible), tout en interrogeant leur relation au réel. Par ailleurs, en quoi leurs noms sont-ils symboliques ?

a) Daniel : le passeur de l'illusion

Daniel est souvent directement associé à Charon, le passeur des âmes de la mythologie antique. C'est un garçon sensible et renfermé qui a grandi dans un monde d'illusions. Il ne fait pas consciemment la différence entre les reflets et la réalité, du moins au début du récit. Le nom « Edelweiss » rapporte à l'éternité puisque son autre nom est « l'immortelle des neiges » (comme l'immortalité des reflets), celui de Daniel (« Dieu juge ») offre une dimension de réflexion divine au jeune garçon.

b) Violette, la dureté du réel

Violette est faite de vie, de lumière, de halo et de couleurs, comme son prénom de fleur l'indique. Mais elle mourra et ne pourra développer sa relation avec Daniel. Elle entretient une relation forte avec la réalité, car elle vit le moment présent et s'en trouve fortement ancrée dans le réel. Elle représente l'injustice de la réalité.

c) Esther, le double

Esther subit la dureté de la vie et ne supporte pas le mensonge que représente la conception de reflets. Elle participe néanmoins à un mensonge en correspondant avec Daniel sous le nom de sa sœur. Elle est aussi une sorte de reflet, le double en négatif de sa sœur jumelle, sans la joie de vivre. Elle existera pleinement aux yeux de Daniel quand il connaîtra la vérité. Son prénom veut dire « étoile » en hébreu et porte une dimension de lumière également.

d) Pietro Edelweiss, la peur du réel

Pietro (peut-être une référence à Pierre, comme Saint-Pierre gardien du paradis des âmes des défunts ?) est un homme introspectif qui sait très bien faire la différence entre les reflets et la réalité. Mais il a tout de même peur de la vie réelle et des histoires dures dont elle est faite. Il décide de mentir à son fils sur la femme irresponsable qu'était sa mère et en fabrique un reflet aimant et calme, pour mieux protéger Daniel et lui offrir un substitut maternel.

e) Elia, le rejet des illusions

La vieille gouvernante a été une jeune maman aimante qui a perdu son enfant à cause d'une maladie. De par cette expérience, elle rejette totalement les reflets, qui sont des mensonges vides de sens pour qui a vu un être cher mourir. Elle aime profondément Daniel, essaye de le guider dans une réflexion sur les reflets et le deuil, sans totalement l'obliger à adopter son point de vue. Son prénom évoque également une dimension biblique, qui renvoie au prophète Elie.

3) Relire les pages 64, 65, 66, 77, 78, 80, 205, 223. Quel mythe revient souvent et a de l'importance pour Daniel ? (Charon, qui est son double dans un rêve). Qui aide-t-il à passer des morts aux vivants, comme sur un Styx inversé ? (Violette).

4) A quel autre mythe le retour raté de « Violette » parmi les vivants fait-il écho ? Madame Elia l'évoque quand elle parle de Pietro et du reflet de sa femme. (Eurydice et Orphée).

Recherche de travail documentaire :

f) Daphné Maris, décrypteuse des illusions

La figure de la journaliste est intéressante, car elle permet d'adopter le point de vue du lecteur, l'étranger qui veut comprendre l'univers des reflets. Les apports en mythologie permettent d'élargir la compréhension de ce concept de reflet. C'est une femme intelligente qui tombe amoureuse du timide Pietro.

Reprendre la notion de *psychopompe* introduite par madame Elia : qui sont les guides des morts dans les différentes cultures ? Reprendre celles énoncées à la page 64 et enrichir avec d'autres. Par ailleurs, comment sont fêtés les morts dans ces cultures ?

3. LA PARENTHÈSE ÉPISTOLAIRE

Discussion :

1) Que veut dire le mot « épistolaire » ?

2) Les élèves connaissent-ils des romans écrits en lettres ? A quel moment le roman *La maison des reflets* devient-il en partie épistolaire ?

3) Qu'apportent ces passages ? (Grâce aux ellipses et à la « disparition » de Violette qu'on ne devine qu'entre les lignes, un certain suspense se crée. C'est aussi grâce aux lettres que le mensonge sur la mort de Violette peut se mettre en place. Sans les lettres, Daniel aurait été témoin de la supercherie).

Production écrite : imaginer que Violette réponde une dernière lettre à d'adieu à Daniel.

ANALYSE STYLISTIQUE

1. ESTHÉTIQUE DU RÉEL

Reprendre le chapitre 12, pp. 91-94 et s'atteler à la fiche 1.

→ Fiche 1 : la fête foraine

2. INSERTS ET INTERTEXTUALITE

Discussion :

1) Quand trouve-t-on des paragraphes qui sortent du récit et parlent d'autre chose ?

2) De quoi parlent-ils et à quoi servent-ils ? (A ancrer l'histoire dans des éléments plus terre à terre, théoriques, et permettre au lecteur de créer des liens culturels et spirituels avec la thématique de l'histoire, car il traite du passage de la vie à la mort).

Prolongements possibles

1. **Production écrite / orale :** rédiger l'interview de Pietro Edelweiss en prenant l'article de Daphné Maris comme base.
 2. **Production écrite :** Violette répond à Daniel avec une lettre d'adieu
 3. **Production orale / débat :** l'intelligence artificielle est-elle dangereuse ?
-

Ressources complémentaires

Une base de données sur l'actualité de l'intelligence artificielle, avec des articles utilisables pour des débats.

<http://www.lemonde.fr/intelligence-artificielle/>

http://www.lexpress.fr/actualite/sciences/intelligence-artificielle_1550708.html

Des articles parlant des comptes des réseaux sociaux des personnes décédées et de leur impact sur le deuil et le souvenir.

<http://www.liberation.fr/apps/2015/08/facebook/#chapitre-1>

<http://tempsreel.nouvelobs.com/societe/20131030.OBS3270/sur-facebook-les-morts-continuent-d-exister.html>

Auréliane Montfort, rédactrice, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, août 2017.



La maison des reflets

Camille Brissot

FICHE ÉLÈVES 1 : EXPLICATION DE TEXTE
Etudier l'entrée dans la fête foraine pp.92.94

1. Situer le passage : que s'est-il passé avant, que va-t-il se passer après ?

2. Résumer le passage en une ou deux phrases, en précisant qui/quoi/quand/où/comment.

3. Effectuer un découpage du texte, par actions. Donner un titre aux parties et noter les lignes.

4. Quel champ lexical de quels mots règne sur la page 91 et quelle phrase de Daniel l'introduit ?

5. Lesquels des cinq sens sont-ils utilisés dans ce passage ? Noter les sensations.

6. Observer le portrait de la crêpière : en quoi est-il péjoratif ? Relever les mots de cette connotation.

7. Retrouver les différentes façons de quantifier le nombre de visiteurs. Qu'apportent-elles ?

8. En quoi la rencontre avec Violette à la fin du chapitre est-elle différente et pourquoi ?

La maison des reflets

Camillel Brissot

FICHE ÉLÈVES 2 : EXPLICATION DE TEXTE
L'argumentaire sur les reflets

| POUR LES REFLETS | CONTRE LES REFLETS |
|---|---|
| Personnages : | Personnages : |
| Arguments pour : | Arguments contre : |
| Citations du texte pour prouver les arguments : | Citations du texte pour prouver les arguments : |