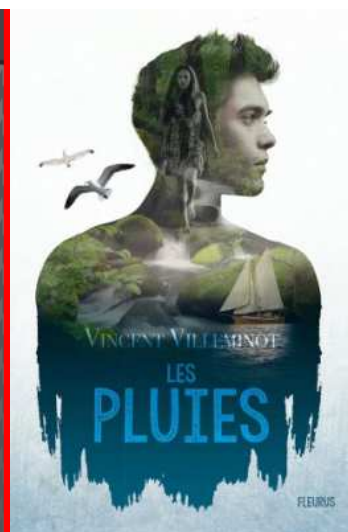


Fiche pédagogique

Les pluies

Un roman de
Vincent Villeminot



Auteur : Vincent Villeminot

Editeur : Fleurus

Année d'édition : 2017

Public concerné : dès 13 ans

Matériel nécessaire : connexion Internet

Mots-clés : famille, amour, déluge, robinsonnade, post-apocalypse

Disciplines et thèmes concernés

Français :

Identifier et caractériser les différents genres de textes
Objectif L1 31 du PER

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire les documents.
Objectif L1 38 du PER

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses
Objectif L1 35 du PER

Résumé

Kosh est un adolescent de quatorze ans qui vit dans une ferme villageoise, à la périphérie d'une grande ville, dans un monde qui ressemble énormément au nôtre. Au collège, il a le coup de foudre pour Lou, une jeune fille souriante, pétillante, aux yeux verts, et cet amour semble réciproque. Mais dans cet univers parallèle similaire à celui de notre planète Terre, on notera une différence néanmoins : les pluies diluviennes qui ne se sont pas arrêtées depuis neuf mois, ont transformé les rivières en lacs, les lacs en mers et les mers...en une gigantesque étendue d'eau qui recouvre bientôt l'essentiel de la planète ! Séparés de leurs familles par un concours de circonstances, Kosh, Lou mais aussi Malcolm, le petit frère de Kosh, ainsi que Noah et Ombre, les cadets de Lou, vont devoir fuir leur village englouti. Ils effectuent un très long périple pour retrouver ceux qu'ils aiment, dans des paysages ravagés, au milieu d'une foule ayant renoué avec des instincts animaux des plus

dangereux, rappelant aux jeunes héros que l'ennemi principal n'est peut-être pas la pluie mais l'homme, tout simplement.

Les pluies est un roman qui commence comme une bleuette adolescente, puis se mue en un scénario « roman-catastrophe » qui ne manquera pas de rappeler des images d'actualité sur les grands mouvements migratoires et les exilés des diverses catastrophes humaines et climatiques. Dans sa seconde partie, l'auteur embrasse même les univers des robinsonnades parsemées de timides discours écologistes et assume pleinement l'imagerie post-apocalyptique, en suivant ses jeunes protagonistes sur une planète dévorée par des eaux impitoyables, où ne subsistent que des îlots ou de modestes terres promises déjà surpeuplées. Radical, évocateur et étrangement réaliste, ce volume est le premier d'un dyptique qui se finira à l'automne 2017.

Objectifs

- Effectuer et synthétiser des recherches documentaires
- Débattre de thèmes de société
- Dégager un portrait moral des personnages et discuter des choix de représentations de l'auteur
- Retrouver des figures de style et autres effets stylistiques et discuter de leur efficacité

Disciplines et thèmes concernés (suite)

Citoyenneté

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique en portant un regard critique et autonome, et en se positionnant en fonction de connaissances et de valeurs.

Objectif SHS 34 du PER

Géographie

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.

Objectif SHS 31 du PER

Formation générale

Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé...

Objectifs FG 36-37 du PER

- Organiser et rédiger un texte journalistique

INTRODUCTION

En fin de dossier, sont proposées deux Fiches Elèves pouvant être utilisées dans le cadre de l'étude de *Un monde sauvage*.

ANALYSE THÉMATIQUE

1. LE CADRE DU ROMAN : UN UNIVERS FAMILIER MAIS ALTERNATIF

a) Un cadre irréel

Discussion : parler de la temporalité du roman : quand et où se trouve-t-on ? A-t-on des indications dans le roman ? (Aucune indication sur l'année de la catastrophe. On a par contre de nombreux lieux dans le roman, mais – outre le Groenland – ils n'existent pas sur notre planète. Les noms de lieux, tout comme les prénoms des personnages, donnent l'impression de venir de plusieurs langues. Il y a une référence au mythe de Babel, qui précède le déluge dans la Bible, un choix dont l'auteur a parlé en interview).

Travail de groupe : laisser les élèves concevoir une carte du monde tel qu'il est décrit dans le roman, en plaçant les lieux de Nhattan, Barrine, Collines de Masalte, Baïntown, Aiglepassé, Plateau de Malachy VillerDams, Komolo, Plaine de Figrüs, Chaazam.

b) Des échos de notre réel

Travail de groupe : quels détails montrent que cet univers s'apparente au nôtre ? (Il y a des paysages familiers, un village avec une église, des fermes, un collège, les jeunes ont des téléphones portables, on roule en voiture, on voyage sur des paquebots, dans des avions, on reçoit des nouvelles par téléphone, par la télévision, internet et la radio)

Travail de recherche documentaire : rechercher des catastrophes climatiques qui font la une de l'actualité sur internet, en particulier sur les chutes de pluie / sur les grands mouvements migratoires des réfugiés de guerre.

- 1) Quels sont les endroits les plus touchés ?
- 2) Qu'arrive-t-il aux gens qui perdent leur foyer ?
- 3) Quel est le quotidien des réfugiés de guerre ? Tirer un parallèle avec le roman (Orienter la discussion sur le chaos, les passeurs, l'hygiène, les camps de transit, les problèmes des mineurs voyageant seuls, des femmes et des bébés...)
- 4) Qu'en déduire ? Le roman est-il réaliste ?

2. UN ROMAN, PLUSIEURS GENRES

a) Le post-apocalyptique

Discussion :

- 1) D'où vient le mot « post-apocalyptique » ?
- 2) Quelles histoires, quels films, quels jeux vidéos les élèves connaissent-ils en lien avec ce registre ? (Au vu de la popularité de la dystopie en ce moment, partir sur les connaissances des élèves pour parler du chaos et des tentatives de reconstruction d'une société dans un environnement hostile, partir sur les exemples des *Hunger Games*, du *Labyrinthe*, de *Niourk*, *Waterworld*, *Mad Max* ou encore du jeu *Fall Out* pour remplir la discussion)
- 3) En quoi *Les Pluies* est-il un roman de ce genre ? (La catastrophe climatique oblige l'humanité à se réadapter dans un paysage qui a changé)
- 4) D'où vient la catastrophe ? (Peu clair, mais le personnage de Léandre laisse deviner, à la page 194, que tout comme dans notre monde, les hommes des *Pluies* ont dérégulé le climat). Pour la reconstruction de la civilisation, cf point 3.

b) La robinsonnade

Travail de recherche documentaire :

- 1) Que signifie le mot « robinsonnade » et d'où vient-il ?
- 2) Quelles histoires ou films peuvent se placer dans cette catégorie ? (Outre les classiques de *Robinson Crusoë*, *Vendredi ou la vie sauvage*, *Sa majesté des Mouches*, *L'île mystérieuse*, on peut partir sur la

culture populaire avec la série *Lost* ou des films comme *Seul au monde*).

Discussion :

1) En quoi *Les pluies* emprunte-t-il à ce genre ? (Reprendre la page 286 : Noah fait référence à des romans traitant de cette thématique quand il arrive sur l'île d'Harald).

2) Comment Harald a-t-il organisé la vie sur son île ? (Il est seul avec son chien, il a construit une cabane rudimentaire, il pêche des requins et du poisson, mais il a aussi un potager pour les légumes et les céréales, ainsi que des poules. Il est donc autosuffisant).

3) En quoi la vie sur l'île d'Harald est-elle différente ? (Il n'est pas totalement indépendant, car à la botte des jeunes pirates qui l'obligent à faire du commerce avec eux, l'idéal robinsonnien est perturbé par des agents externes).

Discuter, argumenter :

Discuter ou disserter à l'écrit sur la citation suivante : « *Il faut que nous apprenions à nous adapter à notre milieu plutôt que de vouloir le transformer* » (p. 194), en intégrant l'exemple d'Harald (Il s'est adapté à son milieu ; il n'asservit pas la nature ; il ne transforme que ce qui est un besoin primaire (la nourriture) ; il est indépendant et autosuffisant et son empreinte écologique est quasiment nulle) ou d'autres exemples.

c) L'aventure pirate

Discussion :

Qui sont les pirates du roman ? Comment sont-ils représentés et quel est leur rôle dans l'histoire ? (p. 292-294, les jeunes pirates des îles vivent près de l'île d'Harald et l'obligent à commercer avec eux sous peine de mort. Ils sont décrits comme des caricatures de pirates classiques (p. 310). On voit bien leur cruauté (p. 316-327), puisqu'ils tuent le vieil homme, son pauvre chien, et sont prêts à attaquer les enfants, voire même violer Chiloé. Ils sont des problèmes récurrents pour les gens qui se déplacent sur mer et un obstacle majeur pour Kosh sur la route de Komolo. Si un pirate se fait capturer, il peut être passible de peine de mort, on voit donc bien le poids que représentent leurs activités cruelles pour les dirigeants survivants des pluies. Cf. p. 294).

Effectuer une recherche documentaire :

1) Quel a été l'âge d'or des pirates ?
2) Que faisaient-ils ?

3) Dans quels autres romans ou films trouve-t-on des pirates ? (*Pirates des Caraïbes, L'île au trésor, L'auberge du bon chien jaune*)

4) De nos jours, trouve-t-on des pirates ? Où et quelles sont leurs actions ? (Orienter la discussion sur les côtes somaliennes et l'Indonésie, où des criminels souvent très pauvres attaquent et détournent certains cargos et autres embarcations de marine marchande).

d) La thèse écologique

Travail par deux :

1) Prendre les personnages de Léandre (p. 193-194) et celui de Harald (p. 285-290) : en quoi leurs personnages défendent-ils un idéal de vie ? Chercher des éléments.

2) Quelle est la position de Kosh vis-à-vis de ces idées écologistes ? (p. 194) (Orienter la conversation sur les sceptiques du réchauffement climatique, même si, ici, le héros se détache des idées de Léandre surtout parce qu'il ne veut pas rester sur un bateau auto-suffisant mais partir à la recherche de son frère et de son amoureuse).

3. DU CHAOS A UNE ORGANISATION

a) Le retour en arrière

Travail de groupe : Le post-apocalyptique fait souvent basculer l'humanité dans une espèce de retour en arrière, avec des humains qui doivent se réhabituer à un monde primitif sans électricité ni confort. Comment s'opère ce retour en arrière dans le roman ? Dégager les étapes les plus marquantes

(1) le début du roman marque la disparition des routes, les voitures ne peuvent plus exister.

2) l'électricité et le réseau ne fonctionnent plus ; faire du feu avec les moyens du bord reste la seule option possible pour cuisiner ou se réchauffer.

3) les trains ne peuvent plus fonctionner et on ressort des machines à vapeur du début du XXe siècle.

4) les avions n'osent plus voler à cause des accidents.

5) la seule trace de modernité sont les bateaux, dont les paquebots de croisière qui deviennent des villes flottantes).

b) La loi de la jungle

Travail par deux :

Quels sont les moments où les héros sont en danger ? Faire un tableau en 2 colonnes, une pour les éléments naturels, une autre pour les éléments humains. Quels dangers sont les plus nombreux ? (Pour la nature, on notera bien sûr l'eau, le froid, les requins. Pour le facteur humain, la séparation des héros par des instances dépassées, les mouvements de foule, la malhonnêteté des passeurs, les hommes qui recherchent des richesses ou des femmes (viol), les pirates en particulier. Tous les dangers découlent des inondations, mais on voit que les humains deviennent plus dangereux que l'eau elle-même.)

c) La reconstruction d'une famille

Discussion :

Les enfants se retrouvent seuls et forment un noyau familial qui se ressource de manière naturelle.

1) Quel est le rôle de chacun au sein de cette famille ? (Vu leur âge, Kosh devient le père et le leader, Lou la mère attentionnée à l'esprit pratique. (p. 115). Le genre féminin, ici un peu stéréotypé - par les mots-mêmes de Lou -, voire même faible et passif, est en revanche pris à contre-courant avec le personnage de Chiloé, qui se bat contre les pirates plus tard dans la dernière partie. Les deux petits garçons deviennent les deux frères, alors même qu'ils ne s'aiment pas au début.)

2) En quoi forment-ils une équipe complémentaire ? Quel est l'atout de chacun ? (Noah est très débrouillard, charpentier et calculateur, ce qui peut être utile. Malcolm a développé des talents de « survivaliste ». Lou a un bon esprit pratique, Kosh la volonté et le mental pour assumer la figure paternelle du meneur).

d) La micro-société du bateau

Travail de groupe :

Reprendre le chapitre « Lettres à Lou » (165-208) et observer la société qui va se construire sur le paquebot de croisière.

1) Comment les gens se sont-ils installés sur le bateau ? (On les répertorie ; ils reçoivent une cabine, puis se voient attribuer une fonction).

2) Quelles sont les règles et les autorités légales sur le bateau ? (Le capitaine et les officiers).

3) Quelles sont les punitions et quelle est l'impression qu'elles donnent ?

(Les fers ou l'humiliation en « place publique » - pratique très médiévale selon Kosh - en cas de délits ; le risque de ne pas manger si on est en retard. Il y a donc des règles sévères, voire exagérées pour être certain que la micro-société ne dérape pas).

4) Comment sont partagées les tâches ? (Pas clair, mais tout le monde semble mettre la main à la pâte. Kosh travaille en cuisine, les enfants vont dans une école improvisée, tous sous le commandement du capitaine.)

ANALYSE STYLISTIQUE

1. ESTHETIQUE DE L'ENNEMI : L'EAU

Observer les moments du début du roman, où l'eau devient destructrice. Comment l'auteur met-il en scène ce danger naturel ? Observer les procédés stylistiques aux pages 24, 31, 33, 34, 35, 38, 39, 44, 45. Quelles sont les figures de style qui reviennent souvent ? (Les personnifications, car l'eau devient un véritable ennemi, une bête gourmande à combattre. Mais aussi des comparaisons pour comprendre ce que voient et ressentent les héros, ainsi que des hyperboles qui mettent l'emphase sur la situation catastrophique sans précédent. La syntaxe peut être un peu analysée aussi, les phrases graphiques ou les propositions sont souvent courtes, faisant un effet rapide de pluie qui tombe ou d'eau qui monte prestement.)

→ Fiche 1 : la scène de la fuite dans l'église

2. ESTHETIQUE DE L'ENNEMI, L'HOMME

Travail de groupe : reprendre l'attaque des voyous dans la maison abandonnée, aux pages 143-150.

1) Quels sont les mots et expressions employés pour décrire les malfaiteurs ? Faire une liste.

2) Quelles sont les actions qu'ils commettent et comment sont-elles décrites ? Faire une liste.

3) A quelle connotation renvoie le vocabulaire ? (L'auteur va utiliser un vocabulaire péjoratif pour décrire les hommes « aux allures de voyou », en renforçant leur aspect bestial. Ils sont grands, barbus, simiesques, stupides, dangereux. Ils parlent en langage familier voire vulgaire. Ils veulent violer Lou. Ils sont armés et violents,

hurlent et « pissent » le sang », l'auteur utilise des comparaisons et métaphores pour mieux montrer à quoi ressemblent ces gros délinquants).

4) En quoi cette esthétique et cette thématique de la bestialité sont-elles importantes pour le genre post-apocalyptique ? (Parce qu'elles vont dans le sens de ce retour en arrière, dans un univers primitif, avec des personnages qui deviennent des bêtes, des hommes des cavernes proches du singe, comme le présentait Lou à la page 69).

Discussion :

- 1) Qu'est-ce que l'épistolaire ?
- 2) Dans quel moment du livre a-t-on une forme de ce style ? (Chapitre « Lettres à Lou »).
- 3) Combien de voix y a-t-il ? Est-ce un dialogue ? (Un monologue !).
- 4) Dégager les marques de l'émetteur et du destinataire dans la première lettre.
- 5) Quel est l'effet obtenu ? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce procédé stylistique ? (Il accentue la solitude de Kosh, aussi pour le lecteur qui a quitté Lou et Malcolm).

3. LA PARENTHÈSE EPISTOLAIRE

Production écrite : imaginer que Lou répond à la première et la dernière lettre. Que dirait-elle ?

Prolongements possibles

1. **Production écrite / orale : écrire un article de presse / une émission radiophonique :** Un dernier journal / une chaîne radio subsiste sur Komolo. Ils donnent des nouvelles sur le reste du monde et interviewent des survivants. Que se passe-t-il ?
2. **Production écrite :** l'aventure de Lou et Malcolm sur Komolo : l'histoire se scinde en deux quand Kosh, Noah et Ombre sont sur le paquebot de croisière. On ne sait rien (dans ce volume) de l'aventure de Malcolm et Lou. Imaginer comment ils ont réussi à atteindre l'île-forteresse, comment sont leur quotidien, leurs conditions de vie et comment Malcolm se remet de son choléra.
3. **Production écrite / reportage :** trouve-t-on des habitations ou exploitations agricoles auto-suffisantes en Suisse ? Où ? Comment fonctionnent-elles ?

Ressources complémentaires

Des interviews de l'auteur, sur les *Pluies* et un autre roman post-apo.

<http://www.leslecturesdemylene.com/2016/10/interview-vincent-villeminot-les-pluies.html>

<http://slpj.fr/interview-vincent-villeminot/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Era9h9hzutk>

Un site proposant des pistes de réflexion sur des constructions auto-suffisantes (îles, cabanes, bateaux) entre réel et utopies.

http://lesclededemain.lemonde.fr/societe/aequorea-la-ville-autosuffisante-subaquatique-imprimee-en-3d_a-91-5464.html

<https://mrmondialisation.org/une-cabane-autosuffisante-en-conteneurs-pour-moins-de-50-000-euros/>

<http://www.ecohabitation.com/mots-cles/maison-autosuffisante>

<http://www.parismatch.com/Actu/Environnement/Freedom-ship-la-premiere-ville-flottante-541601>

Plonger dans la vie des réfugiés en exil

<https://www.amnesty.ch/fr/themes/asile-et-migrations>

Plusieurs autres romans ou films traitent d'un futur post-apocalyptique. Des séquences du célèbre fiasco de Kevin Costner, *Waterworld*, pourraient intéresser les élèves et permettre de tirer des liens avec le roman.



Auréliane Montfort, rédactrice, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, juillet 2017.

Les pluies

Vincent Villeminot

FICHE ÉLÈVES 1 : EXPLICATION DE TEXTE
Etudier la scène « Contrer l'attaque de l'eau » pp. 44-46

1. Situer le passage. Que s'est-il passé avant ? Que va-t-il se passer après ?

2. Résumer le passage en une ou deux phrases, en précisant qui/quoi/quand/où/comment.

3. Effectuer un découpage du texte, par actions. Donner un titre aux parties et noter les lignes.

4. Où sont réfugiés les protagonistes et en quoi est-ce symbolique ?

5. Observer les deux frères. Quelles sont leurs réactions face à la mort des parents ? En quoi sont-ils différents ? Reformuler puis citer.

6. En quoi ce passage peut être lié au genre post-apocalyptique ? Noter deux éléments.

7. A) Trouver deux personnifications, une métaphore et une hyperbole pour les actions / descriptions de la pluie/l'eau. B) quel est l'effet créé par ces procédés stylistiques ?

8. Trouver des mots des champs lexicaux de A) l'eau B) la destruction C) un autre de ton choix

9. Rattacher les champs lexicaux de la question 8 aux thèmes du livre. En quoi sont-ils symboliques et centraux dans l'intrigue ?

10. Lesquels des 5 sens sont utilisés dans ce passage ? Noter des exemples.

11. A la page 45, quelle est la focalisation du narrateur (point de vue zéro, interne, externe) ? Expliquer et noter une phrase qui prouve ta réponse.

12. Quels sont les types de phrases et la ponctuation utilisée dans la 2^{ème} moitié de la page 45 ? Quel en est l'effet ? Que traduisent-ils ?

Les pluies

Vincent Villeminot

FICHE ÉLÈVES 2 : EXPLICATION DE TEXTE
Les thèmes du roman

Citations et pages	THEMES A DEVELOPPER
« ça sent le retour à l'âge des cavernes » (69)	
« Ce qui les avait sauvés, c'est que personne n'avait imaginé qu'une fille soit capable d'autant de cruauté » (327)	
« Puis la voiture fut emportée dans les rapides. Kosh la vit disparaître (...) sous les eaux en furie » (34)	
« Selon Léandre, nous pourrions rapidement subvenir nous-mêmes à tous nos besoins » (193)	
« Malcolm a dit à Noah que tu attendais le soleil pour m'embrasser » (122)	
« Il faut bien qu'ils s'amuse (...) ce sont des gamins, encore » (115)	
« Mon frère ! C'est mon frère là-haut ! avec le bébé ! » (158)	