

## Fiche pédagogique

# A VOIX HAUTE

## La force de la parole

**Sortie en salles**

12 mars 2017 (France)

9 août 2017 (Suisse Romande)



### Contexte de diffusion

**Film long métrage documentaire, France, 2016**

**Réalisation :** Stéphane de Freitas

**Co-réalisateur :** Ladj Ly

**Image :** Ladj Ly, Thimothée Hilst

**Montage :** Jessica Ménendez Pierre Herbourg

**Son :** Henri d'Armancourt

**Musique :** Superpoze

**Les étudiants :** Eddy Moniot, Elhadj Touré, Souleïla Mahiddin, Leïla Alaouf

**Les professeurs :** Maître Bertrand Perier, Lobaki Loussalat, Alexandra Henry, Pierre Derycke

**Production :** My Box Productions

**Version originale française**

**Durée :** 1h39

**Public concerné :**  
Cycle 3 HarmoS  
Secondaire II

**Age légal :** 6 ans

**Age suggéré :** 12 ans

Film aussi visible en ligne :

<https://laplattform.ch/node/3151>

Dans une société où le dialogue social et la liberté d'expression sont en crise, la prise de parole en public et la culture du débat citoyen au sens propre se pratiquent peu dans la tradition scolaire française.

C'est en Seine-Saint-Denis, l'un des départements les plus stigmatisés de France, que La Coopérative Indigo débute son action en 2012 en créant le premier concours de prise de parole libre, ouvert à tous les jeunes du 93 : **Eloquentia**.

Programme éducatif de prise de parole, le concours Eloquentia s'adresse à la jeunesse pour l'inviter à exprimer ses idées, affirmer ses valeurs et développer la confiance en soi, quel que soit le milieu socioprofessionnel de l'étudiant.

Le concours comprend des formations dispensées par des professionnels issus de différents corps de métiers (enseignants, avocats, comédiens, professeurs de théâtre, responsables en ressources humaines...). Ces formations précèdent le concours des éloquences, où toutes les formes d'expression sont permises, du discours classique en passant par le rap, le slam ou encore la poésie.

Aujourd'hui, **Eloquentia** est présent dans les collèges, lycées et universités, en Ile-de-France et en province. Alliant la parole à la culture et à l'éducation, les programmes Eloquentia prônent le profond respect de la liberté d'expression, la tolérance de toutes les opinions et la responsabilité citoyenne.

Le but de ces programmes éducatifs reconnus d'intérêt général est de mettre la prise de parole au service du développement personnel des individus, en vue de promouvoir une société harmonieuse, dans le respect de chaque personne qui la compose.

## Disciplines et thèmes concernés

### Sciences humaines et sociales :

S'approprier, en situation, des outils et pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales.

**(Objectif SHS 33 du PER)**

### Education aux médias, MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations.

Analyse des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication.

**(Objectif FG 31 du PER)**

### Français :

Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes

**(Objectif L1 36 du PER)**

Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

**(Objectif L1 34 du PER)**

### CT Démarche réflexive :

Mettre les faits en perspective en s'appuyant sur des repères ;

Explorer différentes options et points de vue ;

Adopter une position ;

### Corps et Mouvement :

Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication

**(Objectif CM 32 du PER)**

## Résumé

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours "Eloquentia", qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Issus de tous cursus, une centaine de candidats, âgés de 18 à 30 ans, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Pendant des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, s'affirmer et surtout se révéler à eux-mêmes. Munis de ces armes oratoires, Leïla, Elhadj, Eddy et les autres, s'affrontent et tentent de remporter ce concours.



Leïla Alaouf, l'une des participantes et maître Perier

## Commentaires

*A voix haute* est un puissant cri du cœur, un souffle d'espoir qui porte et soulève. Ce documentaire se regarde comme on écouterait une plaidoirie dans un prétoire. Avec délectation. A l'écran, de jeunes gens prennent la parole, motivés pour briser les barrières sociales par la seule magie du mot. Ils s'entraînent à l'art de la rhétorique pour retrouver la confiance en soi, pour combattre la fatalité et les discriminations.

Au final, le spectateur assiste à des joutes oratoires émouvantes et désopilantes, souvent surprenantes, dans le but de rompre les clichés. Saint-Denis, ce n'est pas que la pauvreté et l'insécurité, comme nous le révèlent ces jeunes. Ce sont aussi des rêves, des espoirs et l'envie de donner de la voix pour changer la vie dans cette ville

défavorisée de la banlieue nord de Paris.

Maîtriser l'art oratoire permet-il de relever tous les défis ? Tel est le pari du réalisateur. Les étudiants de Saint-Denis ne sont pas moins éloquents que ceux de la Sorbonne ou d'Assas. Il nous le démontre ici. *A voix haute* raconte l'aventure d'Eddy, Leïla, Franck, Elhadj et d'autres. Pendant six mois, ces derniers ont pris part au concours Eloquentia organisé chaque année afin d'élire « le meilleur orateur de Seine-Saint-Denis ». Une expérience où les participants, en cherchant la meilleure réplique sur des sujets sensibles, apprennent aussi sur eux-mêmes. Le documentaire invite à porter un autre regard, plus subtil, sur la jeunesse des banlieues

Stéphane de Freitas est artiste et réalisateur. Elevé au sein d'une famille portugaise en Seine-Saint-Denis, il change d'univers social à l'adolescence, se retrouvant dans les quartiers huppés de l'ouest parisien. Rejeté dans ce nouvel environnement à cause de sa manière « banlieusarde » de s'exprimer, il peine à se faire accepter et se sent marginalisé. Il abandonne sa carrière de basketteur professionnel pour des études de droit et renoue avec le système scolaire classique, ce qui lui permet de rattraper son retard. Il participera lui-même à des concours d'éloquence, coaché par son professeur de rhétorique, Maître Bertrand Périer, avocat à la Cour de Cassation, protagoniste du film.

sociales souvent problématiques, c'est bien dans une démarche militante et artistique que Stéphane de Freitas fonde en 2012 « La Coopérative Indigo », qui a pour vocation de recréer le lien social. On comprend aisément que mélanger des univers qui ne rencontrent à priori jamais revêt ici toute son importance.



*Eddy Moniot, finaliste du concours*

Ainsi, sensible à la jeunesse des banlieues et à ses réalités

---

### **Objectifs pédagogiques**

- ➔ Apprendre à repérer les thèmes et les enjeux d'un film documentaire en analysant les moyens formels et narratifs utilisés par un-e cinéaste
  - ➔ S'interroger sur les représentations de la banlieue, ses clichés et ses stéréotypes
  - ➔ Identifier les enjeux de la rhétorique et ses bénéfices dans la formation citoyenne
  - ➔ Se questionner sur le lien social et culturel à travers le concours d'éloquence, tremplin positif permettant aux étudiants de s'exprimer et d'affirmer leurs valeurs
  - ➔ Découvrir les diverses formes de l'expression orale
-

## Pistes pédagogiques

### 1. Avant la vision du film

Faire émerger les représentations des élèves / étudiants concernant la banlieue, et plus précisément la banlieue parisienne. Conserver l'ensemble de leurs remarques même si celles-ci sont exprimées sous la forme de moqueries ou de préjugés.

**Consigne de visionnage :** demander aux élèves de noter ce qu'ils apprennent au sujet des autres protagonistes du film.

### 2. Après la vision du film

Revenir sur les positions initiales des élèves concernant la banlieue et comparer leurs avis sous forme de débat.

## ANALYSE THÉMATIQUE

### L'éloquence

Pour faire comprendre la notion d'éloquence, demander aux élèves d'en chercher l'étymologie et de citer quelques grandes figures du discours politique qui ont traversé l'Histoire, de l'époque gréco-romaine à nos jours.

**Comment le concours Eloquentia s'éloigne-t-il de la forme traditionnelle d'une compétition d'éloquence dite classique ?**

(Les participants peuvent choisir la forme de leur discours : classique, théâtre, slam...)

**Enumérer les différents exercices d'expression et d'activités théâtrales.**

(Exercices de respiration, d'articulation, de diction, jeux de rôles, de mimes...)

**Quelles sont les trajectoires des jeunes participants au concours ?**

(Ils sont issus de différentes catégories sociales et ont des origines différentes)

**Recenser les informations que nous donne le film à propos du personnage d'Eddy : lieu de vie, caractère, attitude, famille, centres d'intérêt...**

Eddy est un garçon atypique qui vit en pleine nature à la campagne, dans la forêt de Corcy. Il est entouré de parents attentionnés et il idolâtre son père. Chaque matin, il marche 10 kilomètres jusqu'à la gare et passe tous les jours 6 heures dans les transports pour aller à l'Université. Son rêve est de devenir comédien.

**Reprendre les notes de visionnage au sujet des protagonistes :**

**Leïla :** (jeune fille d'origine syrienne qui porte le voile et militante pour un collectif féministe)

**Elhadj :** (jeune étudiant persévérant, né dans une famille nombreuse d'origine guinéenne. Suite à l'incendie de son HLM, il a dû vivre dans la rue tout en poursuivant ses études)

**Souleïla :** (jeune étudiante passionnée au tempérament vif, elle adore le jeu théâtral et s'investit dans de nombreux projets liés au social)

**Observer et comparer le rôle et la personnalité des enseignants :**

L'avocat, Bertrand Périer, est spécialiste de la rhétorique, il est enthousiaste, extraverti, un brin provocateur vis-à-vis des

étudiants avec lesquels il désire partager sa passion.

Alexandra Henry, la metteuse en scène et chercheuse de talents anime l'atelier de théâtre de la formation ; elle est douce et bienveillante. L'artiste Loubaki Loussalat, propose l'atelier slam dans lequel les participants déclament leurs mots avec poésie ; il est créatif, sensible et à l'écoute ; Pierre Derycke leur prof de chant, développe des techniques de chant appliquées à la voix parlée et les aide à trouver leur voix d'orateur par des exercices de gestion du stress et de respiration.

**Entamer une discussion sur l'éloquence comme moyen d'expression et d'engagement.**

Proposer aux élèves le même type d'activités sur un thème de leur choix ou imposé ; travailler le débat argumentaire.

## Fiche élèves

*NB : Le minutage du film mentionné dans les questions ci-dessous renvoie à la version courte, diffusée sur France 2 et visible sur <https://laplattform.ch/node/3151>*

### Présentation des formateurs et des activités

1. Dès la première minute du film ; un jeune étudiant évoque les orateurs politiques qui l'ont marqué. Et toi ? Te souviens-tu de discours politiques récents qui t'auraient frappé, charmé, affligé...etc ?

---

---

---

---

---

---

2. A partir de la 5<sup>ème</sup> minute du film, les étudiants livrent leurs ressentis et expériences concernant leur rapport à la parole. Écoute attentivement ce passage puis exprime, à ton tour, ton avis sur le sujet.

---

---

---

---

---

---

3. La deuxième d'activité d'expression orale consiste à associer son prénom à un geste. Tous les participants sont en rond et se prêtent au jeu avec enthousiasme. A ton avis, quels sont les objectifs de cet exercice ?

---

---

---

## L'art de l'éloquence

1. **Cicéron** fut un immense orateur, une référence en matière d'éloquence. Homme d'Etat romain ayant vécu un siècle avant Jésus-Christ, il a rédigé de nombreux ouvrages et manuels de rhétorique. Dans son ouvrage majeur sur l'« orateur idéal », intitulé en latin **De oratore**, Cicéron expose les grands principes de l'art oratoire. Il établit notamment les **5 étapes fondamentales** par lesquelles doit passer, selon lui, tout bon orateur. Maître Perier les énonce à la 20<sup>ème</sup> minute du film. Énonce-les ci-dessous :

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

2. A la manière du slam de Loubaki, rédige deux quatrains en observant les mêmes contraintes présentes dans le film :

Hier \_\_\_\_\_ Je suis \_\_\_\_\_

Aujourd'hui \_\_\_\_\_ J'ai \_\_\_\_\_

Demain \_\_\_\_\_ Je viens \_\_\_\_\_

Un jour \_\_\_\_\_ Je m'appelle \_\_\_\_\_

Partage avec tes camarades de classe ce que tu viens de créer.

3. (28:55) Leïla émeut son auditoire de manière bouleversante : pourquoi ? De qui évoque-t-elle le sort tragique ? Fais des recherches sur Internet pour en savoir davantage.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. La jeune fille porte le voile et défend l'idée de féminisme.  
Quels sont ses principaux arguments ? Qu'en penses-tu ?

---

---

---

---

---

---

5. (Extrait de la 35<sup>ème</sup> à la 37<sup>ème</sup> minute). Pourquoi les participants échangent-ils autour de l'humour ? Énonce leurs différents arguments.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Le talent des jeunes orateurs - Le personnage d'Eddy**

(Extrait de la 38<sup>ème</sup> minute). Ecoute attentivement la conversation entre Eddy et ses parents. De quoi parlent-ils ? Que pensent-ils de son projet ?

---

---

---

---

Imagine maintenant ce que tu avancerais comme arguments pour présenter ton rêve à tes parents.

---

---

---



Après l'hommage rendu à Loubaki par les étudiants, celui-ci leur offre à son tour (46<sup>ème</sup> minute), un slam qui évoque la situation de la société française. Lis attentivement les paroles de sa création retranscrites ci-dessous. **Que décrit l'artiste slammeur dans son texte ? Quels sont les thèmes de société évoqués ? Sur quelle structure stylistique le construit-il ?**

**Repère trois figures de style que tu as étudiées en cours de français : une métaphore, une comparaison et une personnification.**

*France d'en bas de gamme*

*Contre France haut de forme*

*France baskets ou France de l'uniforme*

*France qui se noie ou France qui brûle*

*France éveillée ou France somnambule*

*France qui s'assume ou France qui se fume*

*France agricole et France du bitume*

*Certains te baisent la main*

*Les autres font la nique*

*On veut gagner ton cœur et c'est matière à polémique*

*France République contre fascisme en France*

*France terre d'asile ou charter Air France*

*France de la colombe contre France de la guerre*

*France de ton fils à la gloire de mon père*

*France à l'apogée ou France au bord du gouffre*

*France qui sent le soufre égal France qui souffre*

*France qui rit ou France qui pleure*

*France qui aide ou France qui leurre*

*France laïque et Notre Dame de France*

*France à histoires ou Histoire de France*





