

Fiche pédagogique

Phantom Boy

Sortie en salles
14 octobre 2015



Film d'animation, France, Belgique, 2014

Réalisation : Alain Gagnol
Jean-Loup Felicioli

Scénario : Alain Gagnol

Interprétation (voix) : Édouard Baer (Alex Tanguy), Jean-Pierre Marielle (l'homme au visage cassé), Audrey Tautou (Mary Delauney), Jackie Berroyer (la Taupe).

Production : Folimage, Lunanime, France 3 Cinéma et Rhône-Alpes Cinéma.

Distribution en Suisse : Frenetic Films

Version originale française

Durée : 1h24

Public concerné :
âge légal : 6 ans
âge suggéré : 10 ans

<http://www.filmages.ch>

Résumé

Léo est un jeune adolescent âgé de 11 ans qui vit à New York. Hospitalisé pour traiter son cancer, il rencontre Alex, un policier victime d'un accident et qui souhaite poursuivre son enquête en dépit de tout. Grâce au pouvoir que Léo s'est découvert à l'apparition de sa

maladie (la capacité à sortir de son corps et à contrôler son « fantôme »), le jeune garçon va aider le policier dans ses recherches. Épaulés par Mary, une journaliste intrépide, ils vont poursuivre sans relâche « l'homme au visage cassé » qui souhaite mettre New York à ses pieds.

Commentaires

Après *Une vie de chat*, dessin animé inspiré des films noirs et dont l'action se déroulait à Paris, Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli coréalisent à nouveau un dessin animé qui mêle cette fois policier et fantastique.

Polar est fantastique

Phantom Boy reprend tous les codes des polars classiques : un méchant et ses acolytes pas très dégourdis, un enquêteur entêté épaulé par un compagnon intrépide, le tout, agrémenté de scènes de poursuites à travers les bas-fonds de la ville. Mais les réalisateurs ont décidé d'ajouter

une touche de fantastique à l'intrigue par le biais du personnage de Léo. Tel un héros de *comics*, le petit garçon possède un super-pouvoir : sortir de son corps et contrôler son « fantôme ».



La maladie

Cette intrusion du fantastique permet surtout aux réalisateurs d'aborder la maladie du petit

Disciplines et thèmes concernés

Éducation aux médias :

Exploration des principaux éléments qui composent une image fixe ou animée et du rapport entre l'image et le son

Objectif FG 21 du PER

Français :

Écrire des textes variés à l'aide de diverses références en utilisant sa propre créativité, en adaptant sa production à la situation de communication, en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre, en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématisation,...).

Objectif L1 22 du PER

garçon de manière plus « douce » ou du moins sous un autre angle. En effet, le pouvoir de Léo est apparu en même temps que sa maladie. Cloué au lit et affaibli par les médicaments, le garçon peut, grâce à cette capacité, aider Alex à vaincre « l'homme au visage cassé » sauvant ainsi New York et ses habitants.

Si la thématique de la maladie est adoucie par l'utilisation du fantastique, il ne faut néanmoins pas négliger l'impact émotionnel de cette situation pour un jeune public. En effet, lorsque Léo demeure trop longtemps à l'état de fantôme il risque de perdre la vie s'il ne retrouve pas rapidement son corps. Les sorties de Léo deviennent ainsi un enjeu dramatique du film. Cela se traduit par une longue scène finale dans laquelle le spectateur ne sait pas si le garçon va s'en sortir ou non. Si tout se termine bien, la tension de la mort – non pas d'un méchant fantasmé qui disparaît, mais celle d'un petit garçon de 11 ans – est néanmoins très forte. De plus, les réalisateurs n'ont pas évité les scènes familiales où l'on perçoit le désespoir d'une mère face à la maladie de son enfant et le désarroi d'une petite sœur face à l'absence de son grand frère.

L'animation

Au niveau visuel, *Phantom Boy* réaffirme les choix esthétiques pris avec *Une vie de chat* : une animation réalisée à la main sur du papier (ou à la craie pour les décors) et animée ensuite par ordinateur. Les contours des personnages ne sont ainsi pas complètement nets, les traits de crayon restant parfois encore visibles. Pour les réalisateurs, cela permet de rappeler « *que les films ne sont pas des simples produits de consommation, mais le résultat du travail minutieux d'un groupe d'artistes et de techniciens* » ([dossier de presse](#)).

En classe

Le film présente un intérêt indéniable en classe, que ce soit au niveau thématique (les genres cinématographiques) ou esthétique (un autre modèle d'animation). En prenant quelques précautions au niveau de la thématique de la maladie, *Phantom Boy* ouvre de nombreuses pistes d'exploitation pédagogique.

Objectifs

- Définir et différencier des genres cinématographiques
- Raconter une enquête policière
- Observer et comparer des affiches de films
- Analyser l'utilisation de la bande-sonore dans le dessin animé
- Différencier personnages principaux et secondaires et les décrire

Pistes pédagogiques

Avant de voir le dessin animé

Demander aux élèves de lister les genres cinématographiques qu'ils connaissent et compléter la liste

avec eux si nécessaire (le genre du polar et du film fantastique doivent y figurer). Donner quelques informations sur ces différents genres (voir à ce sujet le site enfant7art.org ou celui de

l'émission de la RTS [Mission Ciné](#).

Les laisser ensuite faire des hypothèses sur le genre de *Phantom Boy* à partir de l'observation de l'affiche du film proposée dans la fiche élève no 1 (en annexe): quel peut être le genre du film ? Policier ? Comédie ? Fantastique ? Quels éléments de l'affiche nous donnent des indices ? ([Le petit garçon qui vole, le méchant à l'arrière, l'expression « sérieuse » des visages,...](#)).

Discuter enfin des deux genres, le polar et le récit fantastique :

- Est-ce qu'ils ont déjà lu un roman policier ou vu un film policier ? Lesquels ? Quels sont les personnages « types » du polar ? ([policier, victime, le méchant, l'innocent, l'inspecteur, etc.](#))
- Est-ce qu'ils ont déjà lu un roman fantastique ou vu un film fantastique ? Lesquels ?
- Qu'est-ce qu'il leur plaît dans ces différents genres ?

Après avoir vu le dessin animé

Le mélange des genres

Aborder le mélange du polar et du fantastique en demandant aux élèves de citer des éléments ou de raconter des scènes du dessin animé qui appartiennent au genre du polar et ensuite au genre fantastique.

Approfondir les caractéristiques du polar en demandant de comparer les trois affiches de films ou de dessin animé proposées dans la fiche élève no 3 : quels sont leurs points communs ([prêter attention aux couleurs, personnages mis en avant, expression du visage](#)) ?.

Aborder également le genre de bande dessinée (dans sa version américaine des *comics*) qui a influencé *Phantom Boy*, au niveau

du lieu (la ville, New York) et des caractéristiques du méchant (un événement survenu dans son passé – on ne sait pas lequel – l'a rendu méchant).



Les personnages

Faire lister les personnages du dessin animé aux élèves en leur demandant d'effectuer la distinction entre personnages principaux et personnages secondaires.

Les faire ensuite travailler en petit groupe autour de la description des personnages principaux, à l'aide de la fiche élève no 2.

L'homme au visage cassé

S'attarder sur le personnage de l'homme au visage cassé. Que sait-on de son passé ? A-t-il toujours été méchant ? Est-il selon eux un « vrai » méchant ?

Léo et la maladie

Aborder la situation du petit garçon. Pourquoi est-il à l'hôpital ? De quoi souffre-t-il ? Quels sont les effets secondaires de son traitement ? Parler du fantôme de Léo : quand est-il apparu ? Que lui permet-il de faire ?

La ville qui ne dort jamais

Situer l'histoire du film à New York et situer la ville sur une carte du monde. Demander ensuite aux élèves ce qu'ils connaissent de cette ville. Quelles différences peuvent-ils souligner par rapport à leur lieu d'habitation ? ([Gratte-](#)

ciels, diversité de population, abondance des affiches publicitaires, offre culturelle...)

La musique

Demander aux élèves s'ils peuvent décrire la musique entendue dans *Phantom Boy* (uniquement instrumentale ? avec des paroles ?). La musique est-elle présente durant tout le dessin animé ou uniquement durant certaines scènes ? ([instrumentale durant les scènes d'action](#) ; [chœurs d'enfants lorsque Léo contrôle son fantôme](#))

L'enquête

Demander aux élèves de raconter à l'écrit ou à l'oral l'enquête policière développée dans le film. Leur donner des étapes pour les aider : [la 1ère attaque de l'homme au visage cassé sur New York](#) ; [l'accident d'Alex au port et sa rencontre avec l'homme au visage cassé](#) ; [la rencontre entre Léo et Alex à l'hôpital et la découverte du « fantôme »](#) ; [la rencontre de Mary et des méchants dans le parking](#) ; [l'enlèvement de Mary...](#)



Les techniques d'animation

À l'aide de la fiche élève no 4, demander aux élèves d'observer et de comparer les deux images proposées. En quoi sont-elles différentes ? Observer les contours des images, les couleurs. Les aiguiller en leur demandant laquelle ressemble le plus à un dessin fait au crayon. Leur faire comprendre que la première a été dessinée à la main (dessin sur papier puis animation par ordinateur) et la deuxième a été dessinée et animée sur ordinateur (animation numérique)

Discuter ensuite de ces techniques d'animation. Est-ce qu'ils ont vu, connaissent un autre film semblable au premier exemple ou au deuxième ? Est-ce qu'ils ont une préférence pour l'un des deux styles ? Pourquoi ?

Pour en savoir plus

- Le [site du film](#) (guide pédagogique, dossier de presse et photos accessibles en téléchargement).
- [Conseils et activités](#) pour résoudre une enquête policière en classe.
- [Interview](#) d'Audrey Tautou.

Sylvie Jean, enseignante, rédactrice de fiches pédagogiques pour les sites e-media et TV5monde, **Lausanne, octobre 2015.**



Droits d'auteur : [licence Creative Commons](#)

Fiche élève no 1 : faire des hypothèses à partir de l'affiche du film



Fiche élève no 2 : les personnages principaux

Nom	Rôle	Caractère	Signe particulier
 <p>.....</p>			
 <p>.....</p>			
 <p>.....</p>			
 <p>.....</p>			

Fiche élève no 3 : comparer des affiches de polar



Fiche élève no 4 : comparer des techniques d'animation



Phantom Boy



Kung fu Panda