



Dès 8 ans (Cycle 2). Prolongements suggérés Cycle 3

Disciplines et objectifs du Plan d'études romand concernés

Français

L1 21 : Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture

L1 22 : Écrire des textes variés à l'aide de diverses références

L1 32 : Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

L1 13-14 : Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire

L1 23-24 : Comprendre et produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante

L1 34 : Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

FICHE PÉDAGOGIQUE 2/5, LA SEMAINE DES MÉDIAS 2015 OCÉANE AU COEUR DES MÉDIAS

2. Télévision : les coulisses du 19:30 de la RTS

Diffusion mardi 10 mars 2015 à 10h15 sur RTS Deux et sur www.semainedesmedias.tv

Résumé de l'épisode (0:13:51)

À la rédaction ACTU de la RTS, Océane suit la journée des équipes du 19:30, dans les pas de son présentateur-star, Darius Rochebin. Entre séances, montage, régie et studio, elle découvre qu'une rédaction entière, et des dizaines de métiers, se cachent derrière le célèbre visage du présentateur. Mais aussi que les images diffusées ne viennent pas toujours d'où elle croit....

Exercices, réflexions, prolongements

1. Visionner et analyser la composition d'un journal télévisé

Matériel : ordinateur connecté à Internet, enceintes et beamer

Durée : 2 à 3 périodes

Sur le site Internet de la RTS, visionner une édition complète d'un récent journal télévisé 19:30. (<http://www.rts.ch/play/tv/le-19h30/video/le-19h30?id=6544755>)

- Quel est le sujet d'ouverture (le premier, le plus « important ») ? De quelle thématique traite-t-il ? (Est-elle suisse ou internationale ? Politique, économie, faits divers, etc. ?)

- Noter tous les sujets qui suivent puis réfléchir à leur ordre de diffusion. Qu'est-ce qui distingue le sujet d'ouverture des autres sujets (diffusés dans un ordre décroissant « d'importance ») ? À quelles règles semble répondre cette hiérarchisation de l'information (proximité, date) ?

L1 28 : Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents

L1 38 : Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire des documents

Formation générale, MITIC

FG 21 : Décoder la mise en scène de divers types de messages

FG 31 : Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations

Émission 2 – 0:03:20 : le chef d'édition du 19:30, Jérôme Hügentobler, résume sa préoccupation majeure pour définir l'ouverture du journal télévisé (le sujet doit CONCERNER la MAJORITÉ des téléspectateurs). Il précise un autre critère essentiel, la « fraîcheur » de l'information (le sujet d'ouverture peut changer à tout moment dans la journée, si une nouvelle information majeure devait « tomber »).

- Réfléchir à la diversité des thèmes traités : il est rare que 2 sujets politiques, économiques ou culturels se suivent. Observer l'alternance de gravité et de légèreté (un JT comporte presque toujours une ou plusieurs séquences légères, divertissantes, amusantes, généralement placées en fin de journal).

1a. Prolongement : comparer les sujets du 19:30 et leur ordre de diffusion au déroulement d'une édition d'un journal télévisé français, le 20h de TF1 par exemple (<http://www.tf1.fr/jt-20h/>). Identifier les sujets « nationaux » (français) qui sont davantage mis en avant. Observer ensuite le traitement des sujets internationaux, diffusés dans les deux éditions, suisse et française. En quoi leur traitement est-il similaire ? Ou différent ? Pourquoi ?

2. Séance de rédaction, hiérarchisation de l'information

Émission 2 – 0:02:00

Matériel : (préparé en amont par l'enseignant) entre 10 et 20 dépêches, articles de presse ou/et web, reportages télévisés, interviews radio (il est particulièrement intéressant de varier les supports)

Durée : 1 à 2 périodes



Organisation d'une séance de rédaction : dans ce jeu de rôles, l'enseignant est le rédacteur en chef (ou chef d'édition) ; il modère les débats et suggère une vingtaine de sujets dont seul un quart sera conservé (prévoir 10 sujets si le temps est limité). Les élèves, qui interprètent les journalistes, débattent et argumentent. PAS en fonction de

leur intérêt personnel mais en tenant compte de leurs téléspectateurs (dans le cadre de cet exemple : télévision généraliste romande).

La classe vote et sa majorité tranche - ce qui n'est pas le cas dans la réalité des séances de rédaction où le rédacteur en chef (ou/et chef d'édition ou de rubrique) a le mot final.



1. Sélection de 5 sujets sur 20 (ou 10) propositions.

2. Arguments : « pour » ceux qui sont gardés / « contre » ceux qui sont écartés (Attention : veiller à diversifier les thématiques, la gravité et la légèreté)

3. Ordre de diffusion des 5 sujets sélectionnés et arguments

4. Définition du sujet d'ouverture (le premier, le plus « important ») et de conclusion (le dernier, le plus « léger, anecdotique »)

2a. Prolongement Cycle 3 : imaginer la forme des sujets télévisés, en variant les styles. Reportage ? Face-caméra en situation ? Interview en direct ? Rappel contextuel (historique, géographique, etc.) avec des images d'archives ou une infographie ? Invité (acteur ou observateur de l'actualité) sur le plateau ? Commentaire sur le plateau, etc. ?



Variante : la fiche pédagogique « [À quoi sert une séance de rédaction ?](#) » (voir : Ressources) propose des exercices complémentaires projetés cette fois dans un contexte scolaire, avec un traitement spécifique du choix de l'angle.

3. Provenance des images, discussion en classe

Émission 2 – 0:04:10

- Qui a tourné les images diffusées dans le 19:30 ? (Les équipes de la RTS dans certains cas / échanges internationaux d'images dans d'autres cas – essentiellement les sujets internationaux)



- Dans quel-s contexte-s la RTS choisit-elle d'envoyer un journaliste à l'étranger sur le théâtre d'un événement, alors qu'elle dispose d'un réservoir d'images gratuites ? (Lorsqu'un événement majeur vient de se produire, ou lorsqu'il est survenu il y a quelques temps – exemple : les 10 ans du tsunami dans le sud-est asiatique).

- Pourquoi la RTS dépêche-t-elle parfois des envoyés spéciaux ? (Le journaliste apportera son regard, il choisira l'angle et les personnes qu'il interrogera). Note : la RTS dispose également d'un vaste réseau de correspondants, qui vivent à l'étranger (Washington, Rome, Londres, Berlin, etc.)

3a. Identifier les images EVN (échanges internationaux d'images)

Matériel : Ordinateur connecté à Internet, enceintes et beamer

Durée : 2 à 3 périodes

Visionner une édition récente du 19:30. Se concentrer uniquement sur les sujets **internationaux**. Pour chacun d'eux, définir si les images ont été tournées par la RTS ou si elles proviennent des échanges internationaux d'images.

Indices RTS : Les sujets « maison » RTS, tournés à l'étranger par leurs équipes, sont clairement identifiables ; le journaliste parle presque systématiquement « face-caméra » pour attester de sa présence sur le théâtre de l'événement. Il est sous-titré « envoyé spécial », « correspondant » ou « en direct d'Indonésie » par exemple. On remarque aussi que l'angle est bien marqué ; c'est l'axe de son sujet qui prend la forme d'un reportage, en immersion avec la population, par exemple. Il n'évoque pas les « faits » mais amène un éclairage différent.



Indices EVN : Les sujets illustrés par des images EVN sont très factuels, « bruts », presque « froids » ; ils résument des chiffres, des dates, des événements. On peut aussi observer la signature (sous-titre) en fin de reportage qui ne comporte généralement que 2 noms (journaliste + monteur) alors qu'il y en a entre 3 et 5 pour les sujets RTS (incluant notamment le-s caméraman-s).

3b. Prolongement : comparer un même sujet international majeur traité par différentes chaînes (RTS, France 2, TF1, chaînes d'information en continu). Comment les mêmes images EVN sont-elles montées et commentées ? L'angle est-il identique ? Le choix des interviews est-il similaire ? Le « sujet » raconte-t-il chaque fois la même chose ?



3c. Prolongement Cycle 3 : l'exercice de comparaison d'un même sujet international peut être prolongé aux chaînes d'information en continu anglophones (CNN, BBC, France 24 et Al Jazeera en version anglophones, etc.), par exemple dans le cadre d'un cours d'anglais.

4. Écrire les lancement (« intros ») du présentateur

Émission 2 – 0:09:30

Matériel : de rédaction (ordinateur ou cahiers, bloc-notes, stylos) ; ordinateur, enceintes et beamer

Durée : 2 à 3 périodes

Proposer aux élèves d'écrire, comme Darius Rochebin, les lancements du 19:30.



1. Regarder l'émission et écouter les « consignes » du présentateur :
 - Durée ? (15 à 20 secondes)
 - Composition, contenu ? (Doit résumer les informations principales + donner envie de regarder le sujet, capter l'attention)

2. Avant de commencer, observer via Internet plusieurs intros de Darius Rochebin. Pour chacune d'elle, identifier :

- Les infos principales (qui ? quoi ? où ? quand ? comment ?)
- L'élément textuel (ou/et corporel – sourire par exemple) qui donne envie de voir la suite

3. Sur Internet, chaque élève choisit une nouvelle sur un site d'informations (rts.ch, 20minutes.ch, lematin.ch, etc.) ; il est possible, et même intéressant, que deux élèves choisissent le même sujet pour comparer les deux approches.



4. Les élèves rédigent ensuite un texte d'introduction à cette nouvelle et se chronomètrent en lisant à haute voix pour respecter le délai imparti.

5. Ils présentent enfin leur intro devant la classe. Leurs camarades sont juges : les informations principales ont-elles été énoncées ? L'intro fait-elle envie ?



Variante filmée : la fiche pédagogique « [Ouverture filmée du journal télévisé](#) » (voir : Ressources) propose aux élèves de concevoir une ouverture de JT et de se filmer.

Ressources

RTS 19:30

<http://www.rts.ch/play/tv/le-19h30/video/le-19h30?id=6544755>

E-media, portail romand de l'éducation aux médias

<http://www.e-media.ch/>

Site Internet de l'émission « La Semaine des Médias »

<http://www.semainedesmedias.tv/>



Fiches et dossiers pédagogiques e-media complémentaires

Réaliser en classe l'ouverture d'un journal télévisé à partir de dépêches et de photos d'agence

<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2600>

Hiérarchie et sélection de l'information

A quoi sert une séance de rédaction ?

<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=3527>

Les critères de sélection de l'information et des images

<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=6658>

Repères historiques

Télévision, Dictionnaire historique de la Suisse (pdf)

<http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F10986.php?topdf=1>

Les médias en Suisse

(Gianni Haver et Mix & Remix, Editions LEP 2013)

Les dessous de l'info

(Mélina Gaszi et Florence Vielcanet, Editions de la Martinière jeunesse, collection Hydrogène, 2005)

Esther Freiburghaus, journaliste RP, Chocolat Productions, février 2015