

Dior j'adore ?

Analyse d'une publicité

**Document de référence :**
Publicité Dior tirée du clip Secret Garden 2

(Document fourni en annexe de cette fiche)

Public concerné : 15 - 18 ans
(cycle 3 du PER et Secondaire II)

Objectifs du Plan d'études romand concernés:**Arts visuels :**

Analyser ses perceptions sensorielles ([A 32 AV](#))

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques ([A 34 AV](#))

Français :

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire des documents ([L1 38](#))

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ([L1 32](#))

MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias ([FG 31](#))

Temps nécessaire :

2 périodes

Matériel nécessaire: photocopies des documents en annexe (grilles d'analyse, images), éventuellement beamer et connexion Internet.

Mots-clés: publicité, peinture, marque de luxe, image de la femme.

Point de départ

Cette photographie parue dans le journal *Le Monde* en 2013 correspond à la dernière image du clip publicitaire *Secret Garden 2*, réalisé par le duo hollandais Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin pour la Maison Dior. La scène minutieusement composée renvoie directement à la célèbre peinture *Le déjeuner sur l'herbe*

d'Édouard Manet. La femme nue opulente de Manet s'adressant au spectateur est remplacée par un mannequin en robe rouge, Daria Strokous, aussi légère que la brume qui l'entoure. D'autres métamorphoses ont eu lieu, que la présente fiche propose d'étudier afin de dégager le sens de cette publicité et de s'interroger sur l'image de la femme qu'elle véhicule.

Objectifs

- Connaître quelques critères techniques utiles à l'interprétation d'une image
- Être capable de fournir une analyse comparative entre deux œuvres graphiques
- Savoir préciser les intentions d'une marque à travers une lecture approfondie et interprétative d'une image publicitaire
- Être en mesure de faire la critique d'une affiche publicitaire.

ÉTAPES

Étape 1 : lecture rapide et description générale de l'image (15 minutes).



Quel titre pourrait-on donner à cette photographie ? Travailler par groupe de deux.



Présenter le titre retenu devant la classe et dire pourquoi il a été choisi.

Ce premier exercice doit permettre de décrire l'image dans les grandes lignes et d'évoquer les émotions immédiatement ressenties à sa vue. Si ce n'est pas le cas, revenir sur ces points.

Étape 2 : Situer l'image dans son contexte (5 minutes).

Dire qu'il s'agit de la dernière image d'une vidéo publicitaire tournée dans les bois du château de Versailles.



De quels produits ou services cette photographie fait-elle la publicité?

Présenter les autres informations disponibles dans la rubrique « Point de départ » (voir ci-dessus).

Étape 3 : Analyse comparative avec la toile *Le déjeuner sur l'herbe*, d'Edouard Manet (30 minutes).

Donner à voir la peinture (document en annexe).



Qu'est-ce qui saute aux yeux des élèves ?

Mentionner quelques points communs évidents.



A l'aide de la grille annexée, comparer la photographie Dior avec la toile de Manet (pour des explications techniques concernant le vocabulaire de l'analyse d'une image fixe, voir les liens proposés ci-dessous dans la rubrique « Sites à consulter »).

Procéder à une mise en commun des réponses et à la correction de l'exercice (éléments de réponse fournis en annexe).

Étape 4 : Interpréter la photographie à partir des observations précédentes (30 minutes).



Quel sens donner à l'introduction d'éléments nouveaux ?

Pourquoi le duo de photographes Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin a-t-il voulu faire référence à la peinture de Manet ?

Pourquoi cette photographie doit-elle convaincre le consommateur d'acheter des produits de luxe de la marque Dior ?

Quelle est l'image de la femme, du bien-être et de la réussite véhiculée par cette photographie ?



À partir des observations rassemblées dans la grille, les élèves cherchent à répondre à ces questions. Ils fournissent par écrit une interprétation personnelle.

Voici quelques pistes :

La forêt et la symbolique mystérieuse qui y est liée, la brume environnante, le manque d'ouverture dans le paysage (pas de clairière), le voile sur les yeux de deux des mannequins sont autant d'éléments qui plongent la scène dans une atmosphère secrète, en soi séduisante pour le spectateur-consommateur.

Les chaises – dont l'une est renversée – et les yeux bandés peuvent encore faire penser à un jeu survenu avant que la photographie ne soit prise. La dimension ludique est d'ailleurs aussi présente dans le jeu de rappel avec la peinture de Manet. Ces éléments liés au plaisir ont également un pouvoir de séduction sur le destinataire.

En citant *Le déjeuner sur l'herbe* de Manet, le duo de photographes inscrit la scène dans une tradition artistique classique (même si ce tableau n'est pas seulement classique : à l'époque, il a été perçu comme innovant et choquant). La Maison Dior profite de la reconnaissance et de la beauté du chef-d'œuvre de Manet.

Enfin, l'esthétique pure et élégante de la scène, le contraste des

couleurs et la beauté des vêtements constituent à n'en pas douter un argument de vente pour la marque Dior.

Il n'en demeure pas moins que la vue de cette photographie peut causer un certain malaise. Ces deux femmes en noir qui ont évincé les hommes ressemblent à des mannequins de plastique (voir par exemple la position des mains). Elles ont un caractère figé qu'accentue la

présence des chaises derrière elles. Se sont-elles vraiment libérées des hommes ? Leur présence incongrue dans une forêt est artificielle. Sont-elles au moins vivantes ? Même la femme en rouge, aussi maigre et pâle que les autres, semble inanimée. Les femmes elles-mêmes ne sont pas séduisantes : elles servent seulement à mettre en valeur les vêtements et les sacs colorés et éclatants de la marque Dior.

Prolongements possibles

- 1) Visionner avec la classe le clip [Secret Garden 2 - Versailles](#), dans lequel la composition de la photographie analysée apparaît à la fin (lien ci-dessous). Montrer la parenté esthétique avec le film *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, qui mêlait déjà Versailles au goût du luxe et de la mode ([voir ce clip](#)).
- 2) Comparer avec d'autres représentations picturales et photographiques de « déjeuners sur l'herbe » (Giorgione, Claude Monet, Pablo Picasso, James Tissot, Alain Jacquet, Yves Saint-Laurent, etc.).

Sites à consulter :

Clips *Secret Garden 2 – Versailles* de Dior :
<https://www.youtube.com/watch?v=FdbJJm9xuE>

Site officiel des photographes de mode et réalisatrices des clips *Secret Garden* et *Secret Garden 2* Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin :
<http://inezandvinoodh.com/>

Article sur la tradition picturale et photographique des déjeuners sur l'herbe proposé sur le blog des élèves de l'option HDA (Histoire des arts) du lycée Saint-Laurent La Paix Notre-Dame de Lagny-Sur-Marne :
http://histoiredesartssaintlaurent.over-blog.com/pages/Le_Dejeuner_sur_lHerbe_Variations_citations-4145317.html

Pour analyser des images :

Boîte à outils pour l'image fixe proposée par l'espace de publication et de travail en ligne des écoles publiques genevoises :
<http://www.edu.ge.ch/dip/fim/ifixe/fsc.html>

Fiche méthodologique proposée par la maison d'édition scolaire française indépendante lelivrescolaire.fr :
http://lelivrescolaire.fr/5203/2_Analyser_une_image_fixe.html#Document=22471

Article de Wikipédia sur la règle des tiers :
http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gle_des_tiers



Christine Progin, rédactrice e-media, Berne, janvier 2013.
Actualisation décembre 2016

ANNEXE 1

FICHE ÉLÈVE – GRILLE D'ANALYSE

	Points communs et différences	Peinture <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>	Photographie <i>Secret Garden 2</i>
Structure de l'image : P. ex. plans, points de fuite, volumes, règle des tiers.	Points communs		
	Différences		
Couleurs, lumière.	Points communs		
	Différences		
Personnages : P. ex. position, attitude, visage, corps.	Points communs		
	Différences		
Vêtements, tissus, objets.	Points communs		
	Différences		
Vêtements, tissus,	Différences		

objets (suite).			
Nature environnante	Points communs		
	Différences		
Position du spectateur	Points communs		
	Différences		

Annexe 2

Éléments de réponse à la fiche élève :

	Points communs et différences	Peinture <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>	Photographie <i>Secret Garden 2</i>
Structure de l'image : P. ex. plans, points de fuite, volumes, règle des tiers.	Points communs	Au 1 ^{er} plan : les 3 personnages principaux forment un triangle. Au 2 ^e plan : lac. Au 3 ^e plan : forêt. Une importance prédominante est donnée à la femme du 1 ^{er} plan située dans le tiers gauche en bas du tableau.	
	Différences	Une baigneuse est située au 2 ^e plan.	Absence de la baigneuse.
Couleurs, lumière.	Points communs	Contraste noir-blanc entre la peau blanche de la femme (brune ou blonde) et les vêtements noirs.	
	Différences	La nature est représentée dans des teintes également vertes et jaunes.	La nature est représentée dans des teintes surtout bleues et grises, plus froides.
Personnages : P. ex. position, attitude, visage, corps.	Points communs	Position du corps des 3 personnages centraux. Attitudes langoureuses. Caractère incongru et artificiel de la réunion : que fait cette femme nue entourée d'hommes habillés dans la peinture de Manet ? Que font ces femmes luxueusement et légèrement vêtues dans une forêt sombre en plein hiver ? Pourquoi ont-elles délaissé les chaises pour s'asseoir sur une couverture à même le sol ? Pas de communication visuelle entre les personnages.	
	Différences	2 hommes et 1 femme + 1 femme. Regard doux et apaisé de la femme nue.	3 femmes Voile sur les yeux des femmes en noir. Regard froid et inaccessible de la femme en rouge.
Vêtements, tissus, objets.	Points communs	Corbeille de fruits. Costume noir.	
	Différences	Chapeau de paille, petite étoffe bleue. La femme du 1 ^{er} plan est nue	Sacs colorés, grande étoffe sur laquelle les personnages sont assis, chaises. La femme blonde est vêtue d'une robe rouge.
Nature environnante	Points communs	Nature des 2 ^e et 3 ^e plans imprécise et floue. Forêt et lac.	
	Différences	Automne. Quelques taches de lumière percent dans la forêt. Une grenouille figure en bas à gauche de la toile et un oiseau en haut au milieu.	Hiver, brume. Le soleil ne perce pas. La barque a disparu. La clairière a disparu. Pas de présence animale.
Position du spectateur	Points communs	Il est proche de la scène car les sujets sont près de lui, et la femme (brune ou blonde) le regarde.	
	Différences		

Image 1 : Secret Garden 2



Image 2 : *Le déjeuner sur l'herbe* d'Edouard Manet

