

Fiche pédagogique

Le Papillon



Film long métrage, France, 2002

Réalisation : Philippe Muyl

Scénario : Philippe Muyl

Acteurs principaux : Michel Serrault (Julien Larrieux), Claire Bouanich (Elsa), Nade Dieu (Isabelle), Jacques Bouanich (le père de Sébastien), Jacqueline Ciler (la mère de Sébastien), Jerry Lucas (Sébastien), Hélène Hily (la concierge)

Coproduction : Aliceo, France 2 Cinéma, Rhône-Alpes cinéma, Gimages Film

Distribution : Rezo films

Durée : 75 minutes

Public concerné :
Age légal : 7 ans
Age conseillé : 7 ans.

www.filmages.ch

Résumé

Julien, horloger à la retraite, collectionne les papillons qu'il élève dans la serre de son appartement parisien. Depuis des années, le septuagénaire rêve de trouver un spécimen rare, l'Isabelle, un papillon de nuit. L'Isabelle apparaît quelques jours par an seulement dans les montagnes du Vercors. Julien ne veut pas rater cette occasion. Seulement, il n'avait pas prévu de faire le voyage accompagné ! Elsa, une petite Parisienne de huit ans qui vient d'emménager au-dessus de chez lui

et qui passe le plus clair de son temps toute seule, a bien envie d'être de l'aventure. Délaissée par sa mère, elle décide de faire une fugue et se cache dans la voiture de Julien.

Celui-ci pense d'abord la remettre à la police, mais Elsa parvient à le convaincre de la garder avec lui. La randonnée s'annonce très vite compliquée pour le vieil homme. Lui qui ne rêvait que de calme doit ainsi supporter les bavardages incessants et les questions indiscretes d'Elsa... Mais un lien particulier va se tisser entre les deux personnages.

Commentaires

Le Papillon est un voyage au cœur de la vie de deux générations, de deux personnages qui vont apprendre à s'apprivoiser et à s'aimer. La rencontre du vieil homme et de la petite fille en plein Paris se fait malgré eux : Elsa, que personne ne vient chercher à l'école, se fait recueillir par Julien, le voisin du dessous. Dès l'entrée dans l'appartement du vieil homme, son univers est inconnu et curieux pour la petite fille. Elle découvrira un monde de papillons et de passion qui éveillera son intérêt et la conduira à le suivre dans le Vercors.

Le sous-titre du film annonce la couleur : « *Le papillon est un mot d'amour plié en deux.* » Philippe Muyl préfère envisager les problèmes humains et sociaux contemporains par le biais du conte. Les mères adolescentes, les conséquences de l'incommunicabilité sont des thèmes importants que le réalisateur-scénariste aborde ici.

Mais loin de dresser un portrait sombre, pessimiste et négatif de la société des hommes, il prend le parti de croire en la puissance de l'amour, en la capacité de changer et de s'améliorer.

Disciplines et thèmes concernés

Sciences de la nature :

Explorer la diversité du vivant en repérant des propriétés et/ou des caractères communs au vivant.

Objectif MSN 18

Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie.

Objectif MSN 28

Formation générale, MITIC :

Exercer un regard sélectif et critique en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Repérer des personnages et leurs actions dans le cadre d'un récit, repérer des événements du récit.

Objectif FG 11

Reformulation de l'histoire entendue avec ses propres mots ou avec l'aide de l'enseignant.

Objectif FG 11

Emettre une opinion.

Objectif FG 13

Décoder la mise en scène de divers types de messages, en découvrant la grammaire de l'image et en identifiant les stéréotypes les plus fréquents

Objectif FG 21

Français :

Dégager le sens global et les idées principales de documents oraux, organiser et restituer logiquement des propos.

Objectifs L1 13-14

Mobiliser et développer ses connaissances langagières (lexicales). Utiliser les temps de verbe en fonction de la chronologie des événements.

Objectifs L1 16-L1 26

Géographie

Se situer dans son contexte spatial et social.

Objectif SHS 11

Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace.

Objectif SHS 21

Ce film est loin d'être réaliste et plausible. Il faut l'accepter comme tel, comme une parenthèse apaisante et bienfaisante, loin de notre réalité quotidienne, destinée à nous ressourcer avant d'y retourner et de mieux l'aborder.

Plein de bons sentiments, ce film fonctionne grâce à l'excellente interprétation de Michel Serrault et au naturel de la petite fille, mais

aussi grâce à la cohérence de sa naïveté, où rien ne semble surajouté pour créer des effets. Tout est au service de l'histoire et de sa "philosophie".

Ce film est une invitation à jouir de la vie en étant à l'écoute de l'autre. Par ce biais, *Le Papillon* touche autant les plus jeunes que les adultes. Un film familial à partager sans modération.

Objectifs

- Identifier et caractériser les personnages principaux d'un film
- S'exprimer sur les sentiments et les émotions des personnages mais aussi les siens, en tant que spectateur
- Comprendre un film et donner son impression à son sujet
- Connaître le cycle de vie du papillon et ses caractéristiques
- Proposer une activité d'écoute autour de la chanson du générique d'un film

Pistes pédagogiques

1. L'affiche



Avant de voir le film

Faites décrire aux élèves l'affiche du film (voir fiche no 2 en annexe). Quelle pourrait être la relation qui unit les deux personnages ? Demandez aux élèves d'imaginer une ébauche de scénario à partir de cette affiche.

Après avoir vu le film

Comment l'affiche illustre-t-elle la problématique du film ? (Lieu, position des personnages, expression des visages, regards,...)

2. Les papillons

Lister avec les élèves tous les papillons rencontrés dans le film. Inscrire les espèces citées. Faire des recherches et donner pour chacune ses principales caractéristiques (couleurs, diurne / nocturne,...) Identifier les caractéristiques de l'Isabelle et définir sa « rareté ».



3. Le cycle de vie du papillon

En prenant les scènes du film comme support, étudiez le cycle de vie du papillon. Observez la dernière scène où l'Isabelle sort de sa chrysalide. Définissez le vocabulaire propre au papillon (chenille, chrysalide, cocon,...).

4. Vie d'homme / vie de papillon

Avec le support des dialogues, citez des phrases marquantes du film et

débattez-en avec les élèves sous un angle philosophique.

En quoi le papillon est-il un bon exemple pour représenter le processus de la vie ?

Julien dit : « *La mort fait partie de la vie mais elle ne frappe pas à la porte avant d'entrer. Beaucoup de gens vivent comme s'ils avaient l'éternité devant eux alors que personne n'est jamais sûr de finir sa phrase.* » Elsa apprend que le papillon Isabelle ne vit que trois jours et trois nuits. Elle trouve que c'est peu. Julien lui répond : « *C'est une vie. Une vie de papillon.* »



5. Décrire et qualifier les personnages principaux

À l'aide de la fiche n° 1 en annexe, les élèves vont décrire les personnages principaux, faire leur fiche d'identité, puis trouver des adjectifs pour les qualifier.

Selon l'âge des enfants, cette activité peut être faite oralement. Discutez des émotions des personnages, de leur situation sociale, de la notion de « génération ».

Définissez la notion d'« identification à un personnage » et voyez en quoi les enfants se sentent proches ou non d'Elsa.

Définissez en quoi l'Isabelle, le papillon, est aussi un personnage du film, en quoi il est influent sur le récit.

6. Espaces sociaux

Définir les différents lieux du film. Comparer les qualités de vie entre campagne et ville, entre le Vercors et Paris.

Comparer le contexte social, géographique et familial d'Elsa et celui de Sébastien. Demander aux élèves d'exprimer leurs sentiments sur la situation sociale des deux enfants, et d'éventuellement la comparer à la leur.

7. La chanson du générique

La chanson du générique du film, écrite par Philippe Muyl, interprétée par Michel Serrault et Claire Bouanich, illustre la relation entre les personnages de Julien et Elsa. Les paroles sont basées sur des interrogations directes. En cliquant sur le lien ci-dessous, vous aurez la possibilité d'entendre la chanson et de proposer une activité d'écoute et de lecture en individuel. La consigne est de retrouver la bonne réponse aux questions de la chanson en choisissant parmi plusieurs réponses.

http://platea.pntic.mec.es/cvera/hotpot/le_papillon.htm

8. Donner son appréciation sur le film

Par oral, en collectif, ou par écrit, en individuel, à l'aide de la fiche n° 2 en annexe, les élèves vont donner leur appréciation sur le film. Cette activité permet surtout de développer le sens critique et un vocabulaire adapté.

Pour en savoir plus

Site personnel de Philippe Muyl : <http://www.philippemuyl.fr/>

Diverses infos et critiques sur le film :

<http://www.commeaucinema.com/film/le-papillon,9944>

Maude Paley, enseignante au degré primaire, Vevey, mars 2012.



Fiche n° 1

Caractérissez les personnages principaux et complétez le tableau.

Personnage	Fiche d'identité	Caractère – spécificités – ...
 <p>Prénom</p>		
 <p>Prénom</p>		
 <p>Prénom</p>		
 <p>Nom.....</p>		



Fiche n° 2

Mon impression sur le film.

Ce que j'ai aimé dans le film et pourquoi :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ce que je n'ai pas aimé dans le film et pourquoi :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mon personnage préféré dans le film est

Parce que :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

La scène que j'ai préférée dans le film et pourquoi :

.....
.....
.....
.....