

Avec entre autres : Omar Sharif : Monsieur Ibrahim - Pierre Boulanger : Moïse Schmitt, dit Momo

**Thèmes abordés**

l'amour
la relation père-fils
l'abandon
la tolérance
les religions

Classe d'âges concernée

13-16 ans

Fiche technique

Langue originale : français
Genre : comédie dramatique
Scénario : F. Dupeyron et E.-E. Schmitt
Musiques : Extraits de l'émission Salut les copains, Chuck Berry, Max Freedman, Bobby Hebb, James E. Meyers, Domingo Samudio, Timmy Thomas, Frank Alamo, Johnny Halliday, Claude Véga
Distribution : <http://www.imdb.com>
Récompenses : Omar Sharif (César du meilleur acteur) et Lion d'Or pour toute sa carrière

Liens utiles<http://www.eric-emmanuel-schmitt.com/><http://fr.wikipedia.org/wiki/Soufisme>www.ph-ludwigsburg.de/html/2b-frnz-s-01/overmann/baf4/ibrahim/entretien.doc**Prolongements suggérés**

Lectures : Emile Ajar "La vie devant soi", Catherine Clément "le voyage de Théo"

Film : Hal Hashby "Harold et Maude"

Rédaction de la fiche

Christine Burkhard

Synopsis

Moïse observe de sa fenêtre le manège des prostituées qui travaillent rue du Paradis, juste devant chez lui. Il décide d'aller trouver l'une d'elles et casse sa tirelire.

Malgré les apparences Moïse, qu'on appelle Momo, n'est plus un enfant. La vie sans amour et pleine de responsabilités que lui fait mener son père, un juif déprimé au passé douloureux, l'a sorti de l'enfance trop vite. L'amour que lui refuse son père, Moïse va le chercher ailleurs et le trouvera, à son grand étonnement, chez Monsieur Ibrahim, l'"Arabe" du quartier. Ce vieil épicier, au travail même le dimanche, lit son Coran, devine les pensées, et distille des petites phrases pleines de sens qui touchent au cœur. Un lien d'amitié toujours plus serré se noue entre l'adolescent juif et le vieil "Arabe". Et Monsieur Ibrahim emmènera Momo à la découverte de son pays...qui n'est pas l'Arabie.

Sensibilisation des élèves avant la projection

- Lire le récit d'E.-E. Schmitt dont est tiré le film. Paru chez Albin Michel, 85 p.
- Donner quelques explications sur la religion juive et le soufisme Situer les lieux : voyage de Paris en Anatolie (Croissant d'Or)

Pistes de travail : le contenu

Une histoire portée par des personnages :

- Moïse/Momo : son caractère, son histoire familiale, son cadre de vie, sa relation avec son père, ses souffrances, ses préjugés envers les commerçants "arabes",...
- M. Ibrahim : ce qu'on sait de sa vie, comment il entre en contact avec Momo, par quel acte symbolique il cèle leur amitié, ce qu'il enseigne à l'adolescent, pourquoi il l'adopte, comment comprend sa mort
- Les femmes (les prostituées, Myriam, la star, la mère) : Quel rôle jouent-elles dans la vie de Moïse ?

...et par quelques détails symboliques :

- Les prénoms des personnages. Proximité des religions. Ibrahim/Abraham, Miriam/Marie, Moïse/Momo (= prénoms de certains élèves ?)
- Le sourire. Moyen « magique » pour retrouver confiance en soi.
- La danse. Langage non verbal, émotionnel ou spirituel
- Le voyage. Découverte de la pluralité des religions, ouverture d'esprit, rencontre des autres
- Les couleurs. Récurrence du rouge dynamique

Pistes de travail : la forme

Montrer que le film est :

- un conte initiatique : le mauvais père - l'enfant martyr - le magicien adjuvant - les fées protectrices
- construit sur la dualité : Momo et son frère ; le père biologique et le père spirituel ; les prostituées et Myriam ; l'Occident et l'Orient
- un hommage : à la Nouvelle Vague (Adjani = Bardot)

Relever l'emploi de quelques artifices cinématographiques :

- flash-backs et montages parallèles : la tirelire du générique
- plongées et contre-plongées : la rue Bleue et les ciels du voyage
- espaces fermés et ouverts : à Paris et en Anatolie
- figures de style : allusion (dos de livre = passe) ; ellipse (Momo commerçant "arabe")

Relever la qualité exceptionnelle de la colonne sonore :

- ambiance années 60 : rythmes entraînants, chansons drôles
- rythme des musiques en accord avec celui des images : la valse administrative pour l'adoption de Momo