



**LES TROIS BRIGANDS**  
**TOMI UNGERER**

# Les trois brigands

T. Ungerer – éd. École des loisirs

## Livret réalisé par

Annie Dibert – conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde  
Suzy Malzieu – conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde

## Niveau

CP

## Sommaire

Remarques préliminaires	page 3
Grille d'analyse du récit	page 4
Séquence 1 ..... <i>premières hypothèses</i>	page 5
Séquence 2 ..... <i>situation initiale</i>	page 7
Séquence 3 ..... <i>relation texte-image</i>	page 9
Séquence 4 ..... <i>trame narrative</i>	page 10
Séquence 5 ..... <i>compréhension du texte</i>	page 11
Séquence 6 ..... <i>chronologie, système des temps</i>	page 12
Séquence 7 ..... <i>vue d'ensemble du récit</i>	page 13
Annexe 1	page 14
Annexe 2	page 15
Portrait de l'auteur	page 16

# Remarques préliminaires

## Pourquoi cet album ?

Cet album présente un thème qui a la faveur des enfants : celui du monde des brigands. D'autre part, il y associe l'évocation de l'abandon représenté ici par Tiffany la petite orpheline. On y repère des clins d'œil de l'auteur en rapport avec les contes traditionnels ( le Petit Chaperon Rouge, le Château de la Belle au bois dormant... ).

## Quels choix pédagogiques ?

### Privilégier :

- la structure du récit
- complémentarité texte/image
- complémentarité auteur/ illustrateur (chercher d'autres livres)

## Résumé de l'histoire

Trois brigands effrayaient et dévalisaient tout le monde. Leur vie changea lorsqu'ils enlevèrent Tiffany, petite orpheline...

## Pagination de l'album

*Page 1 :* page de titre

*Page 2 :* Il était une fois  
... et de hauts chapeaux noirs.

...

*Page 36 :* Ils étaient tous recueillis  
... pour les remercier.

## Grille d'analyse du récit

	Situation initiale déclenchement	Action	Situation finale
Récit	Pages 2 à 19 Les trois brigands ont un mode de vie agressif.	Déclenchement Pages 21 à 23 La rencontre avec Tiffany Pages 25 à 35 (jusqu'à ...de se marier) Évolution positive et favorable des 3 brigands due à l'influence de Tiffany	Pages 35-36 Les brigands devenus bons protègent les habitants.
Personnages	Les trois brigands	Les trois brigands Tiffany	Les enfants trouvés Les familles créées
Lieux	Les routes La caverne	La caverne Le château	La ville
Époque	L'époque rappelle celle du Moyen-Age, de la féodalité.		Quelques années plus tard
Éléments déterminants	La terreur que font régner les trois brigands.	La remise en cause par les brigands de leur mode de vie sous la pression de Tiffany	La reconnaissance des enfants envers les trois brigands.
Mise en mots	Verbes d'action à l'imparfait Pages 8-9-12-13	Verbes d'action au passé simple	
Mise en image	Couleur : opposition noir/rouge. Importance du bleu de la nuit Importance de la lumière et des couleurs claires à l'arrivée de Tiffany.		
Rapport Texte / image	Les images renforcent le climat de peur.	Complémentarité : les traits des brigands expriment les sentiments développés dans le texte.	
Message à faire passer	Le pire des brigands peut s'amender. La gentillesse et la bonne foi peuvent toujours aider à retrouver le bon chemin.		

# Séquence 1

## Objectif

Mettre en relation les éléments découverts successivement pour favoriser les premières hypothèses.

## Matériel

Album grand modèle et 15 formats lutin poche

## Organisation

Groupe classe

## Déroulement

### 1 - Découverte de l'album

À partir de la couverture (album grand format) dissimulée sous les morceaux d'un puzzle, les élèves en découvrent progressivement les éléments constitutifs. Voir page suivante une proposition de puzzle.

### 2 - Entrée dans l'album

a - Chaque élève reçoit un album petit format. L'enseignant(e) laisse le temps aux élèves de le feuilleter puis recueille les premières impressions et observations et favorise les premières lectures ponctuelles.

b - L'enseignant(e) lit quelques extraits de cette fiche biographique :

*Jean Thomas (Tomi) Ungerer naît en 1931 à Strasbourg dans une famille d'horlogers. Son père meurt alors qu'il n'a que trois ans et les difficultés matérielles obligent la famille à quitter Strasbourg pour un petit village.*

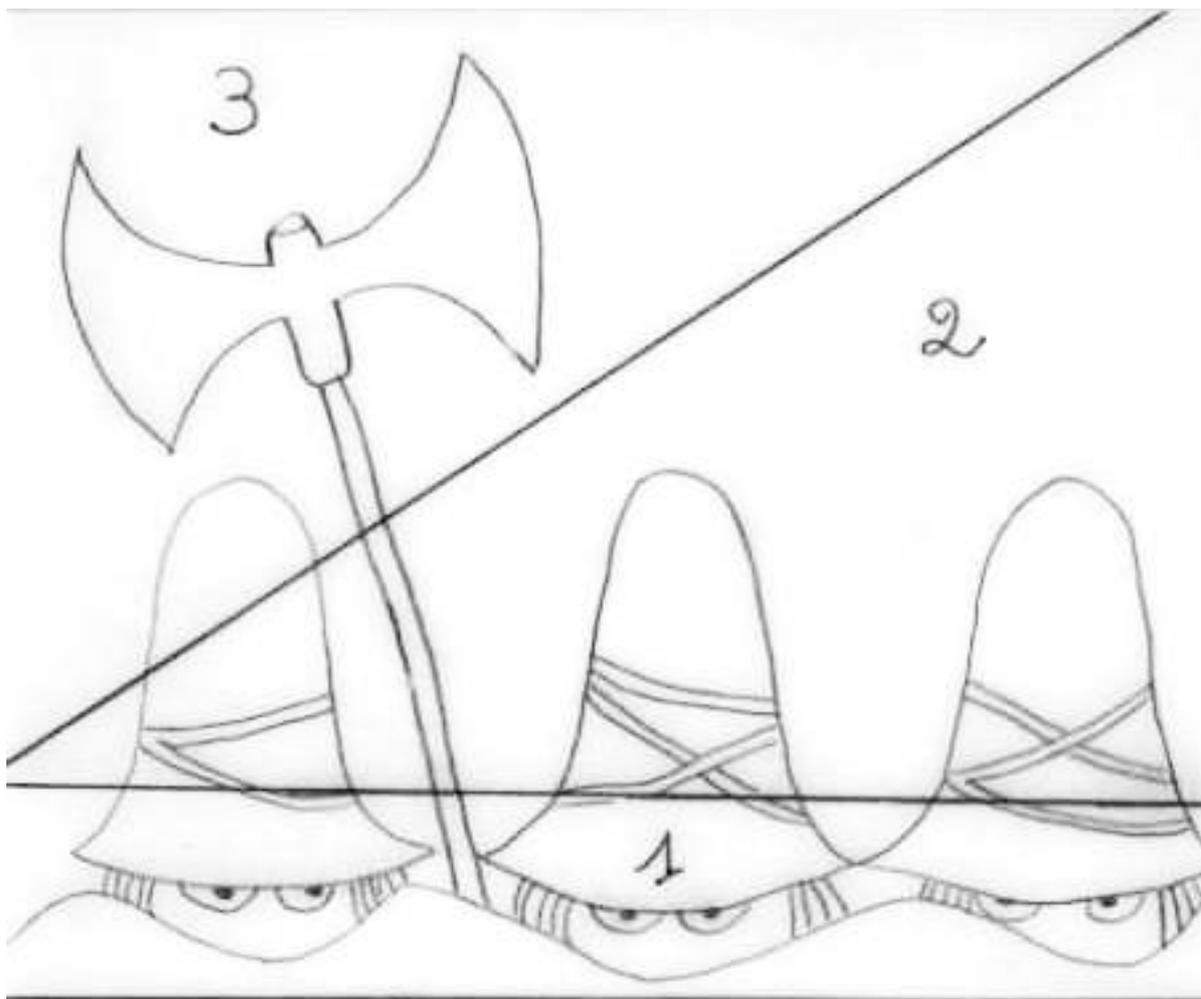
*À l'âge adulte, Tomi Ungerer part en voyage, traverse l'Europe et fait son service militaire en Afrique du Nord. Il ne supporte pas la discipline militaire. Il rentre à Strasbourg et s'inscrit aux Arts Décoratifs. Là aussi, il se fait renvoyer pour indiscipline. Il décide alors de partir aux États-Unis. C'est Ursula Nordström, éditeur de livres pour enfants chez Harper & Row, qui lui donne sa première chance : elle lui signe un contrat. C'est le début d'une longue série : il publiera près de quatre-vingt titres en dix ans.*

*Parallèlement, ses activités d'illustrateur, de publicitaire et d'affichiste le rendent célèbre. Ses affiches contre la guerre du Vietnam, par exemple, se sont vendues dans le monde entier à des millions d'exemplaires. Ses livres pour adultes lui assurent la réputation d'un des plus importants dessinateur satirique et humoristique de notre temps.*

*En 1970, Tomi Ungerer quitte New York et il part avec sa femme en Nouvelle Ecosse (Canada) où ils vivent dans une ferme isolée.*

*Depuis 1975, Tomi Ungerer vit avec sa femme Yvonne et leurs deux enfants en Irlande.*

Voir aussi en fin du livret le portrait de Tomi Ungerer



4 5  
LES TROIS BRIGANDS  
TOMI UNGERER

# Séquence 2

pages 2 à 18

## Objectifs

Entrer dans le récit à partir d'une bonne connaissance de la situation initiale.

Poser les premiers jalons pour la compréhension de la structure du récit.

## Matériel

Un album par enfant ou un pour deux

## Organisation

Groupes et groupe-classe

## Déroulement

### Lecture

#### 1 - Travail en deux groupes

bons lecteurs en autonomie (groupe A)

lecteurs en difficulté avec l'enseignant(e) (groupe B)

Groupe A	Groupe B
Découverte par deux du texte pages 2 à 18. Consigne : <i>vous lisez le texte, vous vous mettez d'accord sur ce qu'il raconte.</i>	Avec l'enseignant(e), lecture des pages 2 à 6, lecture découverte dans le livre, échanges sur la compréhension.

#### 2 - Mise en commun

Les lecteurs A disent ce qu'ils ont compris.

Validation par la lecture de l'ensemble des pages 2 à 18. Alternance lecture des élèves / lecture de l'enseignant(e) en particulier page 8 si nécessaire.

### **3 - Travail en trois groupes**

Préparation à une lecture expressive

Découpage du texte en 8 morceaux

La classe est divisée en 3 groupes hétérogènes ; chaque groupe va s'entraîner à la lecture expressive des 8 morceaux.

### **4 - Lecture collective**

Lecture expressive à haute voix de chaque groupe.

Au préalable l'enseignant(e) aura fait réfléchir ses élèves sur les passages à mettre en valeur, les manières de les dire.

### **Précisions pédagogiques**

À mener à un autre moment de la journée ou le lendemain.

Faire confectionner aux élèves dans de la cartoline des silhouettes de brigands et d'armes.

Laisser la libre disposition du livre et des silhouettes aux élèves pour des jeux de mise en scène favorisant aussi la reformulation du texte.

Ensuite trois silhouettes seront collées sur une affiche qui sera reprise lors de la séquence suivante pour commencer à constituer la trame narrative.

# Séquence 3

pages 20 à 24

## Objectifs

Anticiper sur la suite du récit  
Mettre en évidence la relation texte/image

## Matériel

Un album pour deux  
Les silhouettes  
Texte agrandi de la page (20) jusqu'à : « qui s'appelait Tiffany »

## Organisation

Grand groupe

## Déroulement

### 1 - Le point sur la situation initiale (les élèves n'ont pas de livre)

Que faisaient les trois brigands ?

L'enseignant(e) liste les actions données par les élèves sur l'affiche où sont collées les silhouettes.

Il (Elle) relit la situation initiale en englobant le « connecteur » *mais voilà qu'une fois...*

Il (Elle) l'écrit sur l'affiche avec des points de suspension.

Les élèves font des hypothèses sur la suite de l'histoire.

### 2 - Découverte de la suite du récit

#### a - Page 20 jusqu'à ...*qui s'appelait Tiffany*

- texte agrandi pour être lu de loin sur une grande feuille
- lecture découverte par tout le groupe
- anticipation sur ce qui peut se passer
- recherche de l'image dans le livre
- confirmation de l'événement
- lecture de l'image (noter l'écart entre le texte lu et la relative tranquillité véhiculée par l'image) cf. complémentarité texte/image
- mise en évidence des expressions dramatiques du texte (une nuit très sombre, attaquent, un seul voyageur, une pauvre petite fille...)

#### b - Page 20 depuis *Elle était orpheline...* jusqu'à page 22 ...*dans leur caverne*

- lecture découverte dans le livre de la suite de l'histoire
- pourquoi Tiffany est-elle contente ?
- que font les brigands ?
- pourquoi l'emportent-ils précieusement ?
- que vont-ils faire d'elle ? Chercher la réponse en lisant la page 24.

# Séquence 4

## Objectif

Mettre en évidence la trame narrative

## Matériel

Frise narrative (cf annexe 1)

Phrases à découper (1re partie) (cf annexe 2)

## Organisation

Travail individuel

## Déroulement

### 1 - Découverte du support

Distribution de la trame, réactions à la tâche à accomplir

L'enseignant(e) fera dégager :

- les trois périodes clefs de la trame, celles que l'on peut compléter et celle qui est encore inconnue,
- le travail à accomplir : trouver la phrase qui correspond à chaque vignette.

### 2 - Réalisation individuelle

Avec l'aide de l'enseignant(e) pour les élèves en difficulté.

### 3 - Discussion

Mise au point sur la construction

Attirer l'attention sur le rôle de :

mais voilà qu'une fois : déclencheur de l'action.

## Précision pédagogique

La première partie est constituée par les deux premières colonnes de l'annexe 1.

# Séquence 5

pages 26 à 36

## Objectifs

Compréhension du texte et création d'images mentales pour aider à la construction du récit.

Travail sur le rapport texte/image

## Matériel

Un album pour deux

## Organisation

Groupes et groupe-classe

## Déroulement

### 1 - Lecture de l'enseignant(e)

page 26 : qu'y a-t-il d'étonnant dans ce passage ?

page 28 : que décident les brigands ?

### 2 - Lecture des élèves pages 30 à 34

**Deux groupes :**

Groupe A autonome

Groupe B avec l'enseignant(e)

### 3 - Mise en commun

Compréhension du texte

### 4 - Lecture du texte final page 36 par l'enseignant(e)

Au fur et à mesure de la lecture lente de l'enseignant(e) les élèves dessinent les éléments qui leur sont fournis par le texte.

Comparaison avec l'illustration du livre : noter que celle-ci ne donne pas tous les détails du texte et qu'elle ajoute un clin d'œil - les tours en forme de chapeau des brigands -.

# Séquence 6

## Objectif

Travailler sur la structure du récit, la chronologie et le système des temps.

## Matériel

Trame narrative (cf annexe 1)  
Un album pour deux  
Phrases à découper (cf annexe 2)

## Organisation

Groupe-classe

## Déroulement

### 1 - Mise au point sur la frise

Relecture des phrases de la 1<sup>re</sup> partie, remarques sur ce qui a été rempli.  
Lecture des phrases à découper (2<sup>e</sup> partie). Compléter la frise.  
Recherche dans le livre (pages 28 à 34) des phrases qui expriment la même idée.  
Quelle est la phrase qui termine le récit ? Trouver le mot qui l'annonce (à la fin).

### 2 - Recherche des titres pour chacune des parties

Reformulation guidée des grands moments du récit à partir de la trame.  
Pourquoi la fiche est-elle divisée en trois parties ?  
Ce qui va amener les élèves à trouver un titre à la situation initiale et à la situation finale.

**exemple :**

les brigands au début de l'histoire	les brigands à la fin de l'histoire
de méchants brigands	des brigands gentils

Quel est l'événement qui a déclenché ce changement, cette transformation ?

On cherche un titre pour cette seconde partie.

**exemple :** La rencontre avec Tiffany

### 3 - Mise en évidence de la notion de verbe et de temps

Oralement l'enseignant(e) va reprendre les expressions verbales des phrases de la fiche.  
Demander aux élèves de mettre ensemble celles qui se ressemblent  
Intuitivement les élèves seront amenés à regrouper les verbes au passé simple et ceux à l'imparfait.  
S'amuser à dire des verbes au passé simple.

# Séquence 7

## Objectifs

Travailler sur la structure du récit pour se constituer une image globale de l'histoire.

## Matériel

Affiche amorce de la frise collective (voir séquences 2 et 3)

## Déroulement

### 1 - Construction de la frise narrative

#### a - Au tableau

Grande affiche (silhouettes) réalisée durant les séquences 2 & 3

Grande affiche avec l'image agrandie de la page 36

Rechercher cette image dans le livre.

À quoi correspond-elle ?

Quelles phrases pourrait-on écrire sous cette image ?

(recherche collective de 3 ou 4 phrases que l'enseignant(e) écrit)

#### b - Comparaison de cette frise avec les frises individuelles

(séquence 6)

Faire verbaliser la partie manquante de la frise collective.

Choisir une illustration pour la représenter (elle sera grossie et placée dans la frise).

Élaborer les phrases, les écrire.

L'enseignant(e) veillera à mettre en valeur les mots introducteurs :

*mais voilà, alors, à la fin*

**2 - Relecture de l'ensemble du texte par l'enseignant(e). Le livre est laissé à disposition des élèves.**

**3 - Présentation de l'histoire à une autre classe avec le soutien de la frise narrative.**

**4 - Prévoir des temps pour se préparer à cette présentation.**

# Annexe 1

Titre : _____

Titre : _____

Titre : _____

*Mais voilà qu'une fois*

*Alors*

Illustration page 9

Illustration page 21

Illustration pages 28-29

Illustration page 10

Illustration page 23

Illustration page 31

Illustration pages 12-13

Illustration page 32

Illustration page 15

Illustration page 37

Cette annexe 1 est à reproduire au format A3 en y incluant les illustrations indiquées dans les cadres.

## Annexe 2

Phrases à découper

*Ils faisaient peur à tout le monde*

*Ils soufflaient du poivre*

*Ils démolissaient les roues*

*Ils dévalisaient les voyageurs*

*Ils attaquèrent une voiture*

*Ils emportèrent Tiffany*

---

*Ils cherchèrent des enfants malheureux*

*Ils achetèrent un magnifique château*

*Ils habillèrent les enfants en rouge*

*Ils bâtirent une ville avec une muraille*

# Pas assez trop connu

**D**ans le nom de Tomi Ungerer, prononcé à l'alsacienne, comme il se doit, on entend ogre, on entend GRRR, on entend guerre, et aussi des notes de musique.

## Ungerer



Dans le visage de Tomi Ungerer, yeux plissés, dents pointues, nez puissant, mâchoire forte, cheveux longs, tout menace, tout ricane, tout engueule, et tout se livre.

Dans la vie de Tomi Ungerer, il y a Strasbourg, il y a New York, il y a le Canada et l'Irlande, des chambres et des fermes, des années sur la route à 20 ans, avec des livres pour tout bagage : Mallarmé en Laponie, Prévert en Islande, un départ pour l'Amérique avec 60 dollars en poche, des éditeurs culottés, Yvonne, qui ressemble à un ange, de New York, trois enfants, des cochons et quatre cents moutons.

Dans la famille de Tomi Ungerer, il y a une mère conteuse, un père fabricant d'horloges astronomiques, historien, inventeur et artiste, un grand frère et deux grandes sœurs.

Dans les souvenirs de Tomi Ungerer, il y a un premier souvenir : " C'est d'être dans les bras de mon père alors qu'il me montre les livres de sa bibliothèque. Il est mort quand j'avais trois ans. Il m'a légué tous ses talents et la tout. "

Dans la bibliothèque de Tomi Ungerer, il y a le *Petit Larousse illustré*, avec ses mille vignettes en couleurs. Dans le *curriculum vitæ* de Tomi Ungerer, il y a un livret scolaire qui le traite de génie et 3 650 heures de censure qui le traite de pervers et subversif, un fumiste, des critiques qui le traitent de

retenue, une par après la victoire. Dans un musée, il y a une collection de six mille

dessins et de jouets mécaniques offerts par Tomi. Dans la maison de Tomi Ungerer, il y a des meubles qu'il a fabriqués, des jambons qu'il a salés, des mécaniques qu'il a montées. Il n'y a pas la télévision.

Dans la penderie de Tomi Ungerer, il y a une veste à quatorze poches pleines de manuels de botanique, de loupes, de couteaux, de dictionnaires de minéraux...

Dans les œuvres complètes de Tomi Ungerer, il y a des affiches, des publicités, des sculptures, des machines et des jouets, des livres de satire sociale, des livres de reportage et des livres pour enfants.

Dans les livres pour enfants de Tomi Ungerer, il y a des animaux : serpent, pieuvre, chauve-souris et vautour, maudits et réhabilités, des ogres convertis, des brigands repentis et des histoires sans queue ni tête.

Dans les récompenses obtenues par Tomi Ungerer, il y a le *Prix du Plus Mauvais Livre pour enfants* décerné dans l'Amérique du politiquement correct.

Dans la bouche de Tomi Ungerer, il y a des imprécations, des moqueries, des colères, des provocations, des engagements, des jeux de mots, des révoltes, des enthousiasmes et des passions.

Dans la connaissance que nous pouvons avoir de Tomi Ungerer, il y a cette réserve : " Un créateur ne perdra jamais à n'être pas assez trop connu. "



## Papaski



À l'École des loisirs  
Les trois Brigands, 1968  
Jean de la Lune, 1969  
Le géant de Zéralda, 1971  
Guillaume l'apprenti sorcier, 1971  
Le chapeau volant, 1971  
La grosse bête de Monsieur Racine, 1972  
Pas de baiser pour Maman, 1976  
Adélaïde, 1978  
Crictor, 1980  
Les Mellops spéléologues, 1980  
Les Mellops trouvent du pétrole, 1980  
Orlando, 1980  
L'Alsace en torts et de travers, 1988  
Les animaux, 1990  
33 Spective, 1990  
Papaski, 1992  
Affiches, 1994  
Allumette, 1997  
Flix, 1997  
Émile, 1998  
Trémolo, 1998