

BIG FISH

Titre original : Big Fish
Réalisateur : Tim Burton
Date de réalisation : 2003
Langue : version française
Durée : 125'

Disciplines concernées :

Français
Arts visuels
Education numérique

Public scolaire concerné :

Age légal : 10 ans
Age suggéré : 10 ans

<http://www.filmages.ch/films/detail/items/3953.html>



Résumé :

Edward Bloom atteint le soir de sa vie. Une vie palpitante, faite de péripéties incroyables, de rencontres fabuleuses. Jeune homme, il libéra sa ville natale d'un géant, travailla pour un directeur de cirque qui se transformait en loup-garou les soirs de pleine lune. Il fit la fortune d'un grand poète et, surtout, attrapa le « big fish », ce poisson légendaire à la taille incroyable. Toutes ces aventures, Will – son fils, sur le point de devenir père à son tour - les connaît par coeur. A tel point, qu'elles ne sont plus pour lui que mystifications agaçantes, mensonges imaginés pour chasser l'ennui de la vie. Pourtant, durant les derniers jours qu'il passe avec lui, Will comprend que son père fait corps avec toutes ces histoires, qu'elles sont SA vérité, qu'il ne peut raconter autre chose. Et il lui offrira, en cadeau d'adieu, le récit de sa dernière aventure...

Objectifs :

- Définir le genre littéraire du conte
- Analyser les procédés cinématographiques utilisés pour passer de la réalité à la fiction
- Etudier les différents procédés de narration d'un film

Pistes pédagogiques :

1) L'HISTOIRE D'UNE LEGENDE

a. Un conte populaire

- Redéfinir ce qu'est un conte¹ en pointant les caractéristiques du genre qui apparaissent dans *Big Fish* :
 - La **figure du héros** (Edward) : naissance extraordinaire, croissance subite, enfance ponctuée de hauts faits, etc. Caractériser son caractère en travaillant sur le champ lexical du **courage**, de la **détermination**. D'où Edward tire-t-il cette certitude qu'un grand **destin** l'attend ?
 - Les **péripéties** : les recenser au tableau (rencontre avec le géant, découverte de Spectre, vol des plans secrets...) et amener les élèves à parler **d'épreuves** (quasi initiatiques) et **d'épopée** (définir ce terme). Quel but poursuit finalement Edward ?
 - **L'oralité** par laquelle l'histoire se transmet et qui crée des **liens**, entre Will et son père mais aussi entre de nombreuses autres personnes (trouver des exemples).

¹ <https://www.etudes-litteraires.com/conte>

- Les **morales** délivrées par *Big Fish* : « *Il y a un temps pour se battre et un temps pour accepter la défaite* », « *les êtres que l'on juge cruels ou malfaisants sont tout simplement seuls* », etc. Dans la même idée, demander aux élèves de résumer ce qui, selon eux, pourrait être la morale de *Big Fish*.
- Revenir ensuite sur les particularités de ce conte filmé. Par exemple :
 - le **détournement des codes** par l'humour : vrai faux ogre refusant de manger les humains, loup-garou voulant seulement jouer, etc.
 - sa dimension **philosophique**, avec cette réflexion sur la mort et la filiation. Un débat pourra être engagé sur ces thématiques : les individus peuvent-ils se survivre à eux-mêmes grâce au souvenir ? Qu'attendent les enfants de leurs parents ? Que leur transmettent ceux-ci ?

b. Entre réalité et imaginaire

- Au tableau, recenser les éléments relevant de l'imaginaire et les classer par catégories : **personnages** (sorcière à l'œil de cristal, géant...), **événements** (la voiture se retrouvant dans un arbre, Edward grandissant subitement), **lieux fantastiques** (forêt magique, caverne habitée par un ogre)...
- Faire remarquer, dans cet imaginaire, la présence de **boucles narratives** : la sorcière apparaissant au début et à la fin de l'histoire, Edward devant le « big fish » qu'il a un jour attrapé. Quel sens portent ces ellipses ?
- Identifier les différents « moments » où réalité et imaginaire se rencontrent :
 - La découverte d'objets, **témoins** d'événements (acte de propriété de Jenny, lettre de l'armée),
 - La rencontre avec des **personnages** peuplant les aventures d'Edward,
 - L'histoire racontée par Will à son père. Etudier particulièrement cette séquence pour mettre en évidence son rôle – inversé - de lien final entre réalité et imaginaire.
- Revisionner la scène de l'enterrement : apporte-t-elle une conclusion ? Une réponse ? Est-il possible de faire la part entre la réalité et l'imaginaire d'Edward ? Le point de vue du réalisateur transparait-il ? Conclure avec une discussion : les élèves ont-ils cru à l'histoire d'Edward ? Et eux, leur arrive-t-il parfois de fabuler ?

2) LES PRINCIPES DE NARRATION

a. Le flash-back

- Après avoir défini ce terme, lister et résumer les allers-retours entre la réalité et les souvenirs d'Edward.
- Pour chacun d'entre eux, identifier les procédés utilisés pour effectuer la transition : souvenir évoqué par une personne (le garçon jouant avec son ombre dans l'avion), une pièce (l'ancienne chambre de Will), etc. Insister sur le rôle de l'enfance dans l'évocation des *flash-back*. Qu'en penser ?
- En conclusion, comparer les temps du film qui se déroulent dans le passé et dans le présent. Quelle proportion cela représente-t-il ?



b. La multiplicité des narrateurs

- En visionnant le début et la fin du film, retrouver le narrateur principal de *Big Fish*. Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi ce personnage et pas un autre ?
- Reprendre la liste de tous les *flash-back* et en identifier pour chacun le narrateur. Quel rôle particulier joue l'épisode raconté par Jenny ? Montrer qu'il permet à Will, et aux spectateurs, de comparer la version d'Edward à celle d'un autre protagoniste. Note-t-on des grandes différences ? Pourquoi ? Lesquelles ?
- A qui la légende d'Edward est-elle racontée ? Penser à la femme de Will qui découvre de nombreuses anecdotes, à Will lui-même, aux sœurs siamoises et finalement à Edward lui-même.
- Conclure en expliquant que la multiplicité des auditeurs témoigne de la **dimension légendaire** de l'histoire. En racontant à son père l'histoire inventée de sa mort, Will n'apporte-t-il pas la touche finale à cette légende ? Noter qu'il continuera d'ailleurs de transmettre cette histoire, notamment à son fils (scène finale).

3) PROLONGEMENT

a. Un film et ses références...

- *Big Fish* propose de nombreuses analogies avec une autre épopée, celle d'Ulysse et de son *Odyssée*. Après avoir rappelé les grandes lignes de ce récit², rapprocher Spectre de l'île Calypso où Ulysse resta prisonnier, souligner la présence des **nymphes**, personnages communs aux deux histoires, etc.
- Insister sur les clins d'œil au cinéma américain. Par exemple : la scène du braquage loupé rappelant le **cinéma burlesque**, la parodie des films de guerre avec la scène cliché du retour du soldat (cette scène pourra être mise en parallèle avec celle de *Forrest Gump*, film qui propose d'ailleurs d'autres similitudes avec *Big Fish*).

b. **Rédiger une critique du film.** A l'aide d'articles de presse consacrés à *Big Fish* et de la fiche e-media.ch³, faire rédiger aux élèves une critique du film. Au préalable, pointer quelques-unes de ses caractéristiques majeures : description des **clichés de la société américaine**, humour omniprésent, importance de la musique réalisée par un fidèle collaborateur de Tim Burton : Danny Elfman...

c. **Autour de Tim Burton.** Organiser une séance de documentation consacrée à l'œuvre et la biographie de Tim Burton. Cette séquence pourra se clore avec la diffusion d'extraits de ses autres films pour en pointer quelques lignes récurrentes : *Edward aux mains d'argent* (et son village parfait à l'image de Spectre. Film [disponible sur laPlattform](#)), *Sleepy Hollow*, dont l'esthétique gothique se retrouve dans le passage de la sorcière, etc.

Pour en savoir plus :

Tim Burton en 10 minutes (vidéo de la série d'Arte *Blow Up*) : <https://www.youtube.com/watch?v=FbAIMHsfiwA>

Fiche e-media sur *Edward aux mains d'argent* :

https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/3208/Fiche_pedagogique_Edward_Scissorhands.pdf

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie. Actualisation en octobre 2022.

² Sur l'odyssée d'Homère : <http://fr.wikipedia.org/wiki/L'Odyss%C3%A9e>

³ https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/4008/Fiche_rediger_critique_film.pdf