

Fiche pédagogique

Max Frisch
CitoyenSortie prévue en salles
25 mars 2009Documentaire long métrage,
Suisse, 2009Réalisation: Matthias Von
GuntenProduction: HesseGreutert
Film AGDistributeur: Look Now !
Filmdistribution

Durée : 94 minutes

Versions : allemande avec
sous-titres allemands ;
française avec sous-titres
françaisPublic concerné :
Age légal : 7 ans
Age suggéré : dès 14 ans

"Lorsque des hommes qui parlent comme moi et qui aiment la même musique que moi ne sont aucunement à l'abri de devenir des monstres, ou puis-je désormais tirer la certitude que j'en suis moi-même à l'abri ? "
(Kultur as alibi, 1949)

Résumé

Le documentaire retrace la vie de l'écrivain zurichois Max Frisch en tant que témoin de son temps. En effet, comme l'annonce son titre, Matthias Von Gunten nous présente non seulement l'écrivain mais également l'intellectuel engagé et sensible aux problématiques de son époque.

Né le 15 mai 1911 à Zurich, Max Rudolph Frisch entreprend tout d'abord des études en germanistique à l'Université de Zurich mais il doit les interrompre en 1930 à la mort de son père pour des motifs financiers. Il débute alors des études d'architecture qu'il achève en 1941. C'est peu après la guerre qu'il publie son premier journal, *Tagebuch 1946-1949*, qui devient son premier succès littéraire. Dès lors, et pendant une quinzaine d'années, Max Frisch mène une double carrière d'architecte et d'écrivain. Durant cette période, il commence à fréquenter des intellectuels tels que Bertolt Brecht et Friedrich Dürrenmatt qu'il rencontre à Zurich.

En 1954, il écrit le roman *Stiller* qui remporte un vif succès et lui permet de percer sur la scène

internationale. Dès 1955, ayant acquis la notoriété littéraire, il abandonne l'architecture pour ne plus se consacrer qu'à l'écriture. Il publie la même année en collaboration avec d'autres intellectuels le pamphlet : *achtung: die schweiz* qui interroge la Suisse sur sa position et sur son avenir. Le livre devient un best-seller dans le pays.

En 1970, peu avant la publication de son deuxième journal *Tagebuch 1966-1971* il est invité par Henry Kissinger à la Maison Blanche pour parler de la guerre du Vietnam. Son statut d'intellectuel lui permet également de rencontrer le Chancelier allemand Helmut Schmidt lors d'un déplacement officiel de ce dernier en Chine.

Peu avant sa mort en 1990, il apprend que dans le cadre du scandale des fiches il a été espionné par les autorités suisses durant près de 43 ans, tout comme de nombreux autres citoyens du pays.

Le 4 avril 1991, Max Frisch meurt des suites d'un cancer dans son appartement de Zurich. Il est nommé citoyen d'honneur de la bourgade montagnarde de Berzona au Tessin.

Disciplines et thèmes concernés

Français :

la place et le rôle de l'intellectuel et de l'écrivain dans la société. Débattre et construire une dissertation à partir d'une citation.

Education aux citoyennetés :

la notion de citoyen. La notion de patrie. Le rôle de l'Etat. Le rôle du témoin.

Education aux médias :

les structures d'une biographie documentaire.

Histoire :

Les événements du xxème siècle. Le scandale des fiches en Suisse.

Commentaires

Dès les premières minutes du film, Matthias von Gunten nous interroge sur le rôle et la place de l'intellectuel dans notre société. Qu'est-ce qu'un intellectuel ? Est-il nécessaire à la société ? Au travers de divers témoignages de proches, nous commençons à découvrir peu à peu la pensée de Max Frisch et le doute ne subsiste plus : Max Frisch était un grand intellectuel suisse dont les réflexions ont jalonné les événements historiques majeurs de la fin du XXème siècle.

Pour retracer les grandes étapes de sa vie, le réalisateur s'est appuyé sur des images d'archives, des interviews de proches ainsi que des extraits d'essais de l'écrivain notamment ces journaux (*Tagebuch 1946-1949* et *Tagebuch 1966-1971*) qui donnent le fil rouge et le style au documentaire.

Tout au long du film et au fil des réflexions de l'écrivain, le réalisateur nous confronte à diverses thématiques. Tout d'abord l'écriture. « *Pourquoi j'écris ? Pour écrire ! Pour supporter le monde, pour résister, pour rester en vie* » (*Öffentlichkeit als Partner, 1958*). Prendre la plume apparaît ainsi nécessaire, vital pour l'écrivain. L'écriture est même parfois perçue comme un acte citoyen. En effet, après un voyage à Varsovie en 1948, Max Frisch s'exprime en ces termes : « *Parfois, je suis moi-même d'avis que tout livre qui n'est pas consacré à empêcher la guerre et*

à créer une société meilleure et ainsi de suite, est sans raison, vain, irresponsable, ennuyeux, indigne d'être lu, inadmissible. ».

Les horreurs de l'Holocauste le font également réfléchir sur la nature humaine ainsi que sur la position du témoin. Quel est son rôle ? Doit-on être « *un témoin des voix qui se sont tuées ou taire sa voix ?* ».

Max Frisch s'interroge également beaucoup sur la notion de patrie. En effet, sa relation à la citoyenneté suisse sera à l'origine de nombreuses réflexions. Qu'est-ce qu'une patrie ? Comment nous identifions-nous à notre patrie ? La question ressurgit douloureusement lors du scandale des fiches en 1990. Il déclare à ce sujet : « *Bien qu'aucune note dans mes fiches n'indique un comportement anticonstitutionnel... j'ai donc été observé pendant 43 ans. Ainsi, la sécurité de l'Etat, telle qu'elle est appliquée, devient une institution anticonstitutionnelle. Ce qui me relie encore à cet Etat aujourd'hui : un passeport (dont je n'aurai plus besoin).* »

C'est donc bien un Max Frisch citoyen qui nous est présenté dans le documentaire de Matthias von Gunten. Si la densité des informations rend parfois le propos ardu, le film nous plonge néanmoins instantanément dans la vie et les pensées de l'écrivain, comme si Max Frisch lui-même nous livrait son autobiographie. Un documentaire important, prenant et nécessaire.

Objectifs

- Approfondir la notion de citoyen.
- S'interroger et débattre sur la place et le rôle des intellectuels dans la société.
- Repérer et comprendre les structures générales d'un récit biographique.



- Repérer et analyser quelques événements historiques du XXème siècle.
- Réfléchir à la position du témoin et à l'importance du témoignage.
- S'interroger sur la notion de patrie et sur le rôle et les limites de l'Etat.

Pistes pédagogiques

1) Analyse du titre « Max Frisch Citoyen »

Avant de visionner le documentaire, faire réfléchir les élèves sur la notion de citoyen. Que signifie ce terme pour eux ? Quelle définition pourrait-on en donner ? Sommes-nous tous des citoyens ? Après la projection du documentaire, revenir sur le titre de celui-ci avec les élèves : Pourquoi ce choix ? En quoi Max Frisch est-il un citoyen ? Cette réflexion peut-être approfondie par la recherche d'exemples d'engagement citoyen.

1) La place et le rôle des intellectuels dans la société

Demandez tout d'abord aux élèves de définir la notion d'intellectuel ainsi que son rôle et sa place dans la société. Leur demander ensuite s'ils connaissent des intellectuels vivants, aujourd'hui (suisses ou étrangers). L'analyse peut-être prolongée à l'écrit lors d'un travail de dissertation.

Le débat peut ensuite être spécifié autour de l'écrivain et de la fonction de la littérature dans nos sociétés avec par exemple la citation suivante de Max Frisch : « *Parfois je suis moi-même d'avis que tout livre qui n'est pas consacré à empêcher la guerre et à créer une société meilleure est sans raison, vain, irresponsable, ennuyeux, indigne d'être lu, inadmissible* ».

2) La construction d'une biographie

Ce documentaire peut être utilisé pour analyser la construction d'une biographie. Pour ce faire

demander aux élèves de faire ressortir du documentaire les éléments importants dans la biographie de Max Frisch. Leur demander ensuite de classer ces événements soit chronologiquement soit selon leur importance en justifiant ce choix. Travailler enfin sur les sources biographiques. Quelles sont les sources utilisées dans ce documentaire (images d'archives, témoignages de proches) ? L'activité peut être prolongée par l'écriture d'une courte biographie d'une personnalité. Moyennant quelques recherches, les élèves pourront ainsi réfléchir aux éléments pertinents dans l'écriture d'une biographie et sur l'importance des sources.

3) Les événements historiques du XXème siècle

Demander aux élèves de lister les événements historiques abordés dans le documentaire. Les faire travailler ensuite en groupe afin qu'ils mettent en commun leurs connaissances sur les différents événements cités.

Aborder également la position de la Suisse lors de ces divers événements.

Mettre éventuellement en parallèle les œuvres de l'écrivain et les événements historiques listés. Ainsi, les élèves pourront prendre conscience que tout écrivain est ancré dans la société et qu'il est important de ne pas dissocier une œuvre de son contexte historique.

4) Le rôle du témoin

« *On a le choix comme partout : être un témoin des voix qui se sont tues ou taire sa voix* »

Max Frisch s'exprime en ces termes après la Seconde Guerre mondiale, suite à un voyage à Varsovie. Utilisez cette citation dans un travail d'expression orale ou de dissertation afin que les élèves réfléchissent au rôle et à l'importance du témoin. Le lien peut être fait avec des situations plus proches des élèves en prenant par exemple le cas d'une agression dans la rue. Doit-on témoigner ? Est-ce un devoir de citoyen ?

5) La notion de patrie

La notion de patrie a été le fruit de nombreuses réflexions de l'écrivain Max Frisch. Demandez tout d'abord à vos apprenants de réfléchir sur leur patrie. Est-ce que la Suisse est leur patrie ? Pourquoi ? Essayez de construire une définition avec eux que vous confronterez avec celle d'un dictionnaire. Débattre enfin de la citation suivante de Max Frisch : « *A-t-on une patrie seulement lorsqu'on l'aime ? C'est ma*

question et si elle ne nous aime pas ? On n'a donc pas de patrie ? Que dois-je faire pour avoir une patrie, et surtout, que dois-je cesser de faire ? »
(Réception du prix Schiller, 1974)

6) Le scandale des fiches

Cet événement helvétique développé dans le documentaire peut faire l'objet d'un débat plus large sur le rôle et les limites de l'Etat dans la société. En effet, après avoir travaillé sur ces événements, organisez un débat pour/contre l'organisation par l'Etat suisse de la surveillance de près de 900'000 citoyens jusque dans les années 1990. Vous pouvez prolonger le débat en revenant sur le scandale plus récent de la surveillance du groupe Attac par des agents infiltrés de Securitas pour le compte de Nestlé, qui a posé à nouveau la question des droits et des limites de la surveillance des citoyens par le privé et/ou le politique.



Pour en savoir plus

- **Site internet en allemand sur le film:**
<http://www.achaos.ch/kinokultur.html#maxfrisch>
 - **Critiques du film (en allemand) :**
<http://sc.tagesanzeiger.ch/dyn/news/kultur/835277.html>
http://www.nzz.ch/_1.660324.html
 - **Biographie de Max Frisch :**
http://fr.wikipedia.org/wiki/Max_Frisch
-

Bibliographie

- **Sur l'œuvre de Max Frisch** : *Relire Max Frisch : les chemins de l'identité* / interprétations nouvelles réunies et présentées par Régine Battiston-Zuliani et Philippe Forget. Paris : Ed. du Temps, collection Lectures d'une œuvre, 2001.
- **Sur le scandale des fiches** : Jost Hans Ulrich, Vuilleumier Marc, Udry Charles-André (et al.). *Cent ans de police politique en Suisse (1889-1989)*. Lausanne : Association pour l'étude de l'histoire du mouvement ouvrier. Ed. d'En Bas, 1992.

Bibliographie sommaire de Max Frisch

- **1934** : *Jürg Reinhart. Eine sommerliche Schicksalsfahrt. Roman aus Damatien*
- **1937**: *Blätter aus dem Brotsack. Tagesbuch eines Kanoniers.*
- **1947**: *Die chinesische Mauer. Eine Farce*
- **1949**: *Als der Krieg zu Ende war. Schauspiel*
- **1950**: *Tagebuch 1946-1949*
- **1954**: *Stiller*
- **1955**: *Achtung: die Schweiz*
- **1957**: *Homo faber. Ein Bericht*
- **1961** : *Andorra*
- **1964** : *Mein Name sei Gantenbein*
- **1972** : *Tagebuch 1966-1971*
- **1975** : *Montauk*
- **1978** : *Triptychon*
- **1979** : *Der Mensch erscheint im Holozön*
- **1982** : *Blaubart*
- **1989** : *Schweiz ohne Armee? Ein Palaver*
- **1990** : *Schweiz als Heimat? Versuch über 50 Jahre*