e-media le portail romand de l'éducation aux médias

Fiche pédagogique

Une vie de chat

Sortie prévue en salles
22 décembre 2010



Film d'animation, France, 2010

Réalisation : Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

Scénario : Alain Gagnol

Graphisme/ Décors : Jean-Loup Felicioli

Voix : Dominique Blanc (Jeanne), Oriane Zani (Zoé), Bruno Salomone (Nico), Jean Benguigui (Victor Costa), Bernadette Lafont (Claudine).

Musique : Serge Besset

Production : Folimage (Jean-Rémy Girerd)

Version française

Durée : 1H10

Distribution en Suisse : Agorafilms

Public concerné :
Age légal : 7 ans
Age suggéré : 7 ans

http://filmages.ch/

Résumé

Dino est un chat qui mène une double vie : La journée, il passe son temps avec Zoé et la nuit, il accompagne Nico dans ses cambriolages nocturnes.
Zoé est une petite fille emmurée dans son silence depuis la mort de son papa. Sa maman, Jeanne, est commissaire de police. Elle traque inlassablement l'ennemi public no 1 : Victor Costa, le gangster responsable de la mort de son mari tout en s'occupant d'une enquête de vols de bijoux.
Tout s'enchaîne le jour où Zoé décide de suivre Dino dans ses escapades nocturnes et tombe nez à nez avec Costa et sa bande. Une poursuite s'engage alors à travers les méandres de Paris dans laquelle tous les personnages de cette histoire vont se croiser pour s'entraider ou se combattre.

Commentaires

Après deux films remarqués -*La prophétie des grenouilles* et *Mia et le Migou*- les studios Folimage reviennent avec leur 3ème long métrage d'animation : *Une vie de chat.*
Présenté comme un polar pour enfant, *Une vie de chat* est le fruit d'une collaboration de longue date entre un animateur (Jean-Loup Felicioli) et un scénariste, romancier de polar (Alain Gagnol). Le résultat est à la hauteur des attentes que l'on peut avoir face à ce type de production : Les dessins sont sublimes, vifs et colorés. L'histoire est portée par une musique qui rythme les scènes d'action et intensifie les instants de mélancolie.
Le scénario quant à lui, utilise toutes les ficelles classiques du polar tout en gardant un humour et des rebondissements qui raviront les enfants. En effet, s'il s'agit d'une véritable histoire criminelle avant ses crimes et ses truands, le film est bourré de malice et de fantaisie. Ainsi, Dino le chat tire allègrement la langue pour figurer l'expression « donner sa langue au chat » et observe satisfait le chien du voisin se prendre des gamelles les plus exagérées les unes que les autres. Quant aux méchants, une caricature de mafieux à la Scorcese, ils brillent par leur bêtise et leur manque de débrouillardise.

Disciplines et thèmes concernés

Géographie : Paris et ses monuments.

Education aux médias : la représentation du non-visuel à l'écran, la construction d'un polar, la description des personnages, comprendre les personnages et leurs sentiments, la représentation de la peur.

Français : La description et la comparaison de personnages, le lexique spécifique du polar, les expressions imagées, la construction d'un polar, le résumé de film, l'invention d'une histoire policière.





Ces instants d'humour allègent ainsi agréablement et judicieusement un scénario basé sur la mort d'un père et le deuil d'une petite fillette. En effet, depuis l'assassinat de son père, Zoé ne parle plus. Enfermée dans son silence, les relations avec sa mère, Jeanne, sont parfois difficiles. De plus, cette dernière traque Costa sans relâche et ne réussit pas à accorder tout le temps qu'elle souhaiterait à sa fille.
Le troisième personnage important de l'histoire mais relativement peu développé est celui de Nico, le second maître de Dino. Ce cambrioleur hors pair arpente la nuit les toits de la ville afin d'atteindre les maisons à dépouiller. Mais aucun élément de son passé, ni de son histoire personnelle n'est expliqué, ce qui laisse un peu le spectateur sur sa faim. La scène finale apparaît dès lors encore plus énigmatique : la maman de Zoé – commissaire de police – fête Noël avec Dino – le cambrioleur qu'elle traquait…

Une vie de chat met ainsi en scène une double enquête policière: les cambriolages et l'assassinat du père de Zoé. Le pont entre les deux enquêtes est fait par Dino le chat et sa double vie. Ce scénario, relativement simple, permet à un jeune public d'entrer dans le monde du polar et aux professeurs d'exploiter aisément ce genre en classe.
Une vie de chat est également intéressant par la richesse du langage utilisé. Bien qu'il fasse énormément recours au registre familier, le film regorge d'expressions imagées et d'un lexique spécifique à découvrir.



Une vie de chat offre ainsi une excellente occasion de se plonger dans l'univers du polar avec sa classe tout en travaillant les compétences lexicales. Il propose en outre, un autre exemple du cinéma d'animation, images par images, bien loin de certaines grandes productions destinées au jeune public.

Objectifs

- Découvrir le monde du polar
- Travailler le vocabulaire spécifique du polar
- Expliquer des expressions imagées
- Analyser la représentation d'un élément non-visuel à l'écran
- Décrire et comparer les personnages
- Décomposer une enquête policière et résumer le film
- Inventer une histoire policière

Pistes pédagogiques

Avant de voir le film

1. La définition du polar

Demander aux élèves de définir le polar et de donner éventuellement des exemples de romans policiers qu'ils ont déjà lus.

Définir ensemble les éléments indispensables à un roman policier : Le crime, la scène du crime, les suspects, la victime, l'enquête etc.

2. Le vocabulaire du polar

Avant de voir le film, travailler le vocabulaire spécifique du polar avec la fiche en annexe no1 ainsi que les mots cachés en annexe no2. Ces activités ont pour but de préparer les élèves au vocabulaire qu'ils vont entendre dans le film ou qui va être utilisé dans les activités suivantes.



Après avoir vu le film

3. Décomposer le film et résumer l'enquête

Pour parler du film, guider les élèves en déconstruisant l'histoire à partir des éléments clés du polar:

a. Les lieux du crime :
Enumérer et décrire les lieux importants de l'histoire (la maison de Zoé, la maison de Nico, le Zoo, L'église Notre Dame de Paris, la grue).

b. Les personnages :
Décrire les personnages de l'histoire à l'aide de la fiche en annexe no 4. Pour chaque personnage, décrire son rôle dans l'histoire et un signe particulier. Le personnage de Nico est donné comme exemple. Pour la correction, on peut se référer au document original tiré du dossier de presse sur le site de Folimage.

c. Le crime et les indices : Définir et raconter les deux affaires sur lesquelles la commissaire Jeanne enquête. Pour chacune de ces enquêtes, nommer les victimes et les coupables. Approfondir l'enquête autour des vols de bijoux en demandant de nommer les indices (le bracelet poisson et des empreintes de pattes de chat) et le premier suspect (un chat).

Déterminer également à quel moment on aurait pu commencer à avoir des soupçons sur l'implication de Claudine dans l'affaire ? Quelle scène aurait pu nous mettre la puce à l'oreille ? (Lorsqu'elle fait fuir méchamment Dino du fauteuil)

d. L'enquête : À partir de ces trois éléments, les élèves résument le déroulement de l'histoire jusqu'à sa résolution.



4. La comparaison

Introduire la notion de comparaison. Demander aux élèves de comparer Nico et Dino le chat. En quoi sont-ils semblables (mouvements fluides, agilité, pas feutrés..).
Comparer ensuite la bande de gangster. En quoi se ressemblent-ils ?

5. Les expressions imagées

Le film comporte de nombreuses expressions imagées. Travailler ces expressions à l'aide de la fiche en annexe no 3.



6. Représenter le « non-visuel » à l'écran

Faire réfléchir les élèves à la représentation à l'écran d'un élément non-visuel: Comment est imagé le parfum dans le film ?

Prolonger l'activité en demandant aux élèves d'imaginer comment on pourrait représenter à l'écran un autre type d'odeur, un goût ou un son en leur donnant des exemples précis.

7. La peur à l'écran

Réfléchir au personnage de Jeanne et à ses peurs : De quoi et de qui a-t-elle peur ? Pourquoi ? Décrire ensuite comment est représenté sa peur de Costa à l'écran : Sous quelle forme le voit-elle ? De quelle couleur est-il ? Pourquoi est-il représenté ainsi ?

8. Zoé ne parle pas

Zoé ne parle pas. Réfléchir aux raisons et aux conséquences de son mutisme. Se souvenir ensuite du moment exact où Zoé s'est remise à parler : Pourquoi s'est-elle remise à parler à ce moment précis ? Quel évènement pousse Zoé à parler à nouveau ?

9. Imaginer un polar

Imaginer une courte histoire policière avec sa classe. Donner une structure de base (lieu, crime, personnages, indices etc) pour les aider dans le récit. Pour guider les élèves, les personnages et les lieux peuvent être prédéfinis à l'avance et tirés au sort par les élèves.

Pour aller plus loin

- Dossier de presse du film *Une vie de chat*.
- Un site interactif pédagogique du réseau Canopé, sur ce film
- Les enquêtes de l'inspecteur Lafouine. De nombreuses enquêtes et énigmes à résoudre en ligne.
- Polarfle. Une enquête policière à résoudre en ligne avec des activités de grammaire et de vocabulaire.
- Exemple d'une enquête construite par des élèves de CE2 en France.

Sylvie Jean, enseignante, novembre 2010. Actualisation mars 2014

Droits d'auteur : licence Creative Commons



Annexe no 1 : Le vocabulaire du polar

Lis les phrases suivantes et remplace les mots soulignés par un synonyme (mot qui veut dire presque la même chose) de la liste.

1. Jeanne a trouvé une trace à suivre pour trouver le coupable. Il y avait en effet beaucoup d'éléments de preuve sur les lieux du vol.

_____
_____
_____

2. Un vol dans un appartement de la rue Mouffetard a eu lieu la nuit passée.

_____
_____

3. Tous les policiers font une recherche afin de découvrir le responsable des vols.

_____
_____

4. La cheffe de la police est à la recherche d'un voleur de bijoux. Le responsable court toujours. Il y a probablement une personne qui l'a aidé à réussir le vol.

_____
_____
_____

5. Un acte très grave vient d'être commis. Les policiers courent après un homme.

_____
_____
_____

6. Les policiers interrogent une personne qui a vu ce qui s'est passé dans l'appartement de la rue Mouffetard. Elle affirme qu'il s'agit d'un groupe de voleur.

_____
_____
_____

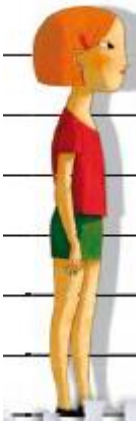
7. Une personne accusée du vol de la nuit dernière va être questionnée.

_____
_____

Vocabulaire:

Un complice, un suspect, un crime, le coupable, un cambriolage, une piste, une enquête, une bande, poursuivre, un témoin, des indices, la commissaire.

Annexe no 2 : mots cachés « le polar »



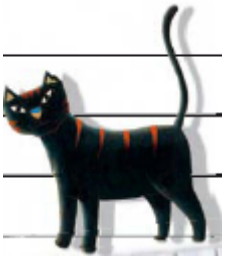
Cherche les mots de la liste de droite dans les mots cachés et entoure-les. Les mots peuvent être cachés verticalement, horizontalement ou encore en diagonal !

Q	G	G	R	F	Ç	A	C	W	M	X	H	O	C	E
B	S	U	N	Y	L	W	H	A	E	C	N	C	G	V
T	G	J	P	O	L	A	R	M	H	O	X	M	Z	O
E	S	U	C	O	Ç	N	I	U	G	M	F	K	T	L
N	T	I	A	Q	R	F	Y	R	Y	P	U	R	I	E
I	E	M	M	Z	I	E	U	E	E	L	E	A	R	U
G	M	Y	B	I	E	O	K	O	G	I	Y	X	G	S
M	O	S	R	S	F	C	Ç	S	C	C	D	A	E	E
E	I	T	I	F	S	H	R	I	J	E	T	L	I	F
V	G	E	O	S	G	W	L	P	I	D	B	P	J	U
T	N	R	L	A	P	O	H	V	U	A	M	L	B	E
X	A	E	E	M	P	I	C	D	P	P	M	U	M	H
D	G	V	U	Z	W	S	S	U	X	Ç	J	I	Q	B
M	E	R	R	W	Z	H	O	T	L	D	R	P	B	F
D	A	Q	H	S	Q	C	P	T	E	C	H	W	E	P

CAMBRIOLEUR
COMPLICE
COUPABLE
CRIME
ENIGME
FLAIRE
FOURGON
MYSTERE
PISTE
POLAR
POLICIER
TEMOIGNAGE
VOLEUSE

Corrigé annexe no2

Q G G R F Ç A C W M X H O C E
B S U N Y L W H A E C N C G V
T G J P O L A R M H O X M Z O
E S U C O Ç N I U G M F K T L
N T I A Q R F Y R Y P U R I E
I E M M Z I E U E E L E A R U
G M Y B I E O K O G I Y X G S
M O S R S F C Ç S C C D A E E
E I T I F S H R I J E T L I F
V G E O S G W L P I D B P J U
T N R L A P O H V U A M L B E
X A E E M P I C D P P M U M H
D G V U Z W S S U X Ç J I Q B
M E R R W Z H O T L D R P B F
D A Q H S Q C P T E C H W E P



Annexe no 3: Les expressions imagées

Donne une définition des expressions suivantes avec l'aide des exemples tirés du film.

1. Laisser filer :
Exemple : « C'est la gamine ! Il ne faut pas la laisser filer ! »

_____
_____
_____
_____

3. Donner sa langue au chat
Exemple : « Tu ne veux pas me parler ? Tu as donné ta langue au chat ? »

_____
_____
_____
_____

4. Cracher le morceau :
Exemple : « Si la mère veut revoir sa fille, il faudra qu'elle crache le morceau ! »

_____
_____
_____
_____

6. Être dans les pattes de quelqu'un :
Exemple : « Ah tu es là salle bête ! Toujours dans mes pattes ! »

_____
_____
_____
_____

8. Mettre le paquet
Exemple : « Le patron veut qu'on mette le paquet. Je te confie l'enquête ».

_____
_____
_____
_____
_____

9. Etre sur les traces de quelqu'un :
Exemple : « Tu sais, je suis sur ses traces. Bientôt je l'attraperai ! ».

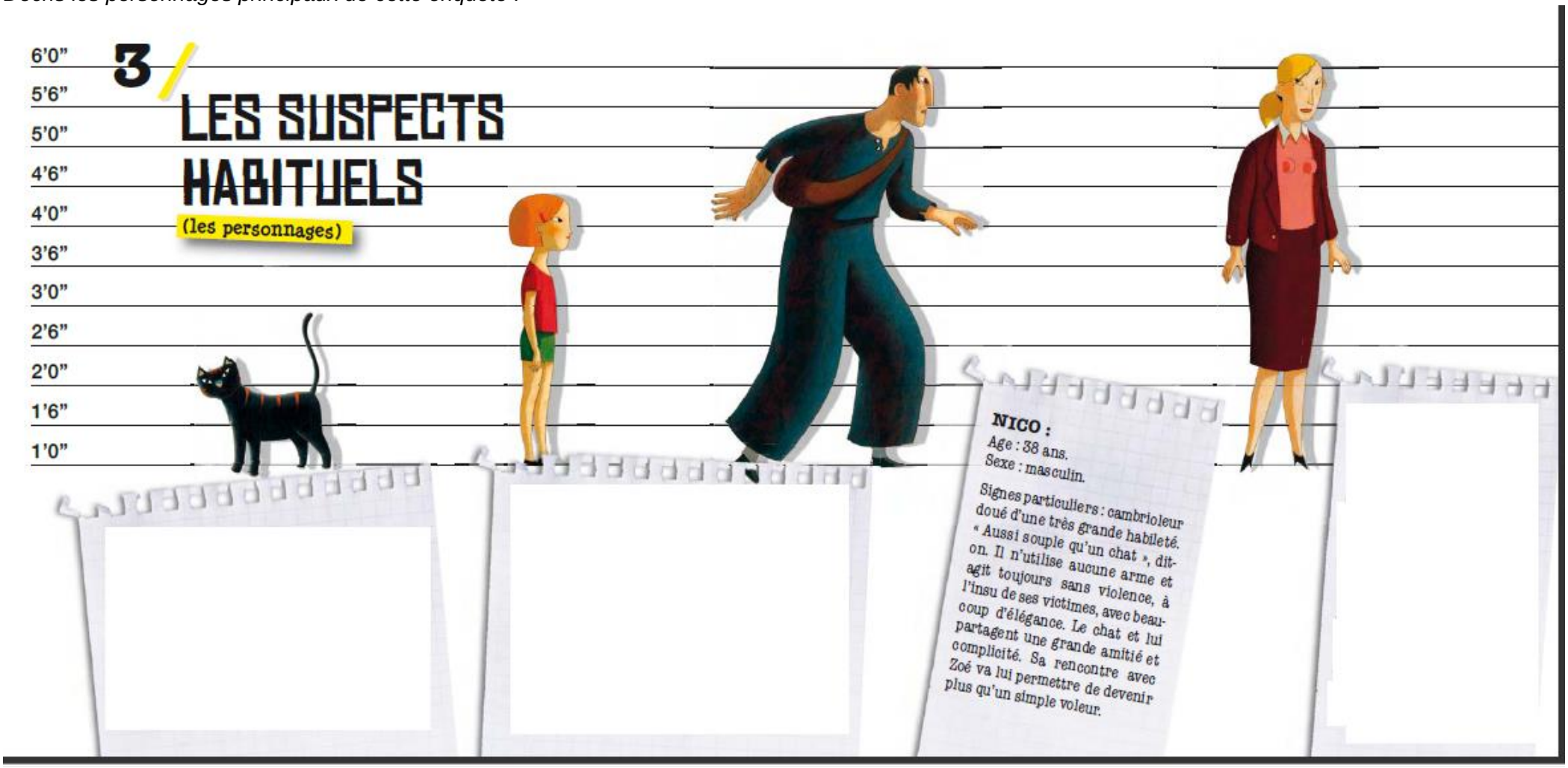
_____
_____
_____
_____
_____

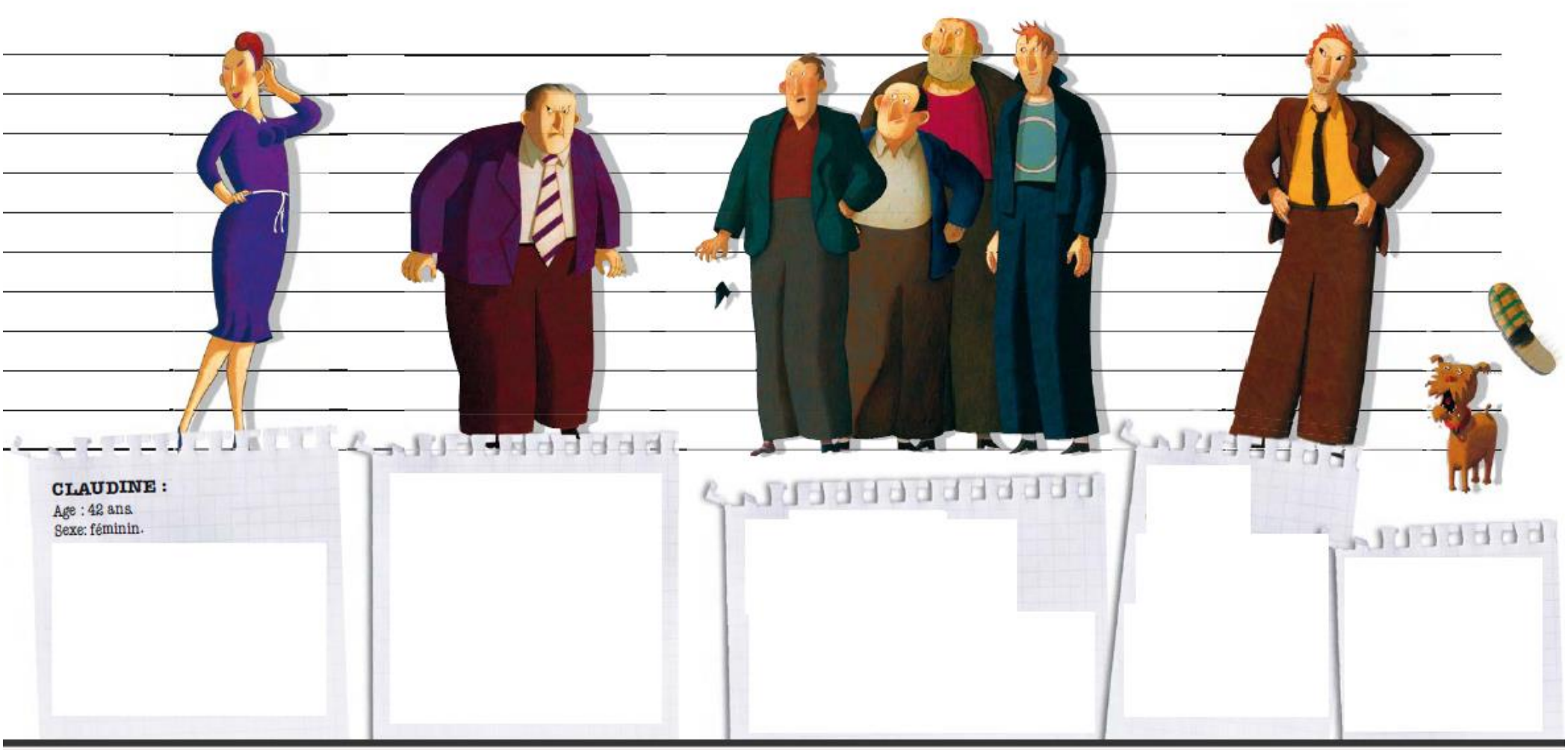
9. De fond en comble :
Exemple : « Allez, les gars ! Fouillez la baraque de fond en comble et ramenez-moi la gamine ! ».

_____
_____
_____
_____

Annexe no 4 : Décrire les personnages

Décris les personnages principaux de cette enquête !





© Folimage. Images tirées du dossier de presse *Une vie de chat.*